Cine Argentino





Tiene Vd. razón, jamás he saboreado un cigarrillo tan exquisito como este "América"... y qué satisfecho deja!



DIBUJO DE MATANIA

Pasaron como un sueño desasosegado veintiún años de paz. Lo que parecía imposible ¡es un hecho! De nuevo en el Viejo Mundo, sus potencias de mayor volumen y reciedumbre se acometen desesperadas: por querer vivir, van al encuentro de la muerte, escogiendo el camino más directo.

Truena, constante, el cielo empavorecido de rugientes máquinas de destrucción; estremécese la tierra, removida en su entraña por la metralla que cae, permanente, en copiosa lluvia de acero; distiéndese, sutil y siniestra, la cortina de los gases portadores de la muerte que llega en puntas de pie; rueda con estruendo ciclópeo la ferretería imponente de los ejércitos motorizados...

¡Otra vez! Como en el catorce, Europa se practica el *harakiri*. Occidente que se suicida. Delirio rojo, no de ideologías, sino de sangre. América observa, aturdida de emoción, a su madre mártir. Pongamos una oración en los labios y pensemos en Dios...

SUMARIO



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 14 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 71

FORMIDABLE PELICULA VIVA

Se ha dicho muchas veces, y con buena parte de razón, que la cinematografía, con sus maravillosos recursos, supera la magnitud exacta de la realidad. Sin embargo, en esta hora tremenda que vive la civilización — experiencia paciente de milenios —, la realidad supera siniestramente cuanto de extremo y de insólito puede crear el genio humano aplicado a la pantalla.

La concepción fantástica de Wells, a cada minuto que transcurre, tiene más visos de espantosa verdad. Pueblos que marchan a la cabeza de la humanidad, en nombre de la inteligencia, la cultura y la sabiduría, se han despojado de todos los nobles atributos que los calificaban, para acometerse con fiera saña instintiva. La ciencia, expresión máxima de la condición humana, aporta su fabulosa contribución para que el exterminio sea más completo. El odio es el hado infernal que remueve la hoguera en que se calcinan honor, dignidad y nobleza. La tierra, el mar y el cielo son otros tantos inmensos campos de batalla. El día y la noche son igualmente propicios a la consumación del crimen colectivo.

Formidable película viva es ésta que se está proyectando ante los ojos desencajados de pavor de los neutrales, cuyo número se reduce por momentos en medio de la desesperada obstinación de sangre y muerte.

Empujada por la fatalidad, la humanidad continúa rodando de Oriente hacia Occidente por el camino de la destrucción. Parece haber sonado el turno de la vieja Europa. El Rin, arteria yugular del sanguíneo organismo continental, está de nuevo bajo el filo de la espada de Marte. Y para que la confusión sea mayor y más seguro el apocalíptico desastre, los sentimientos y las ideologías más encontrados marchan del brazo, triturando bajo su planta y estrangulando de angustia estados de cosas seculares...

Sólo América, la joven y promisora, se alza como una gigantesca isla de salud y de paz entre los dos océanos que la separan de uno y otro extremo actual de la trayectoria incontenible — determinismo biológico — de la vida organizada: Asia y Europa.

La civilización, como el hombre, tiene su edad. Superpónense a lo largo de su curso los años que no vuelven por siempre jamás. Caducan las etapas: el mundo se mueve hacia esta parte del orbe, creciendo, desgastándose, así como la criatura humana progresa físicamente hacia arriba, hasta la hora de su extinción.

¿Seremos nosotros la última jornada de la marcha aparentemente infinita?

He aquí la cabalgata imponente de la civilización que nos exhibe, en su faz culminante, la formidable película viva que estamos presenciando.



DUDA...

¡OJO!

"AL RESPETABLE"... hay que respetarlo

Extraemos de la sección cablegráfica de un popular vespertino porteño una noticia relacionada directamente con las actividades de un galán-cantor de la pantalla criolla, en la que éste aparece en un pie un tanto... ingrato.

Dice la información del caso que varios diarios locales comentan agriamente la actitud de Hugo del Carril, debido a que este artista argentino no pudo cumplir el programa fijado para el domingo por la noche en el teatro Balmaceda.

Agrega que del Carril anunció repentinamente que no podía cantar, por estar afónico, pero el público, que había pagado precios mayores que los habituales, insistió en que lo hiciera.

Del Carril declaró que se sentía mal de la garganta y si cantaba podía comprometer su voz para el resto de la jira, pero, como el público amenazaba con cometer desmanes, el cantor argentino interpretó tres motivos y luego se retiró por una puerta trasera protegido por los carabineros.

Termina el telegrama anunciando que Hugo del Carril cantará *esta noche* en el teatro Carrera.

La incidencia se presta a conjeturar de la más variada manera. Hugo del Carril habrá estado enfermo o no, el público chileno pudo o no mostrarse descomedido con él, pero lo lamentable es que el episodio se haya registrado y que su protagonista sea una figura muy estimada en su país de origen. No debe ocurrir, bajo ningún punto de vista...

Lo único que podemos decir, a manera de consejo, es que al "respetable"... hay que respetarlo, aunque el primer perjudicado sea el propio público.

¿No es verdad?

LA SEMANA EN VERSO

AUNQUE NO SEA SUYO

Se anuncia que un director
que va a empezar a filmar
se decide a elaborar
un asunto que no es de él.

El dato que afirmo es fiel,
y constituye su orgullo:
El argumento no es suyo,
pero igual ¡lo va a rodar!

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

Caminan por la calle Corrientes, a altas horas de la noche del sábado, dos humildes muchachos de barrio. Dialogan:

—¿A vo qué te gusta más: el "bío" o lo "boyo"?

—Y... é lo mimo.

—¡Cómo, é lo mimo! Avisá; una cosa é la cinta y otra cosa el boseo...

—¡Bah! En el rin o en la pulman, si te va mal, a la final siempre terminás apoliyando.

Callao y Santa Fe. Tarde del jueves. Termina la vermouth. Dos jovencitos muy atildados, con voz un tanto atiplada y frondosa mímica, platican de esta guisa:

—¿Te agradó el film?

—Te diré, mirá, te diré... Ellos, demasiado bonitos, y ellas, muy poco femeninas... ¡Yo me quedo con Tarzán!

Salida del Liceo. Dos colegialas parlotean en voz alta mientras van camino de sus respectivas casas con paso de "fox" y ritmo de "jazz":

—¿Vos no sos partidaria del cine?

—¡Qué querés vos con el cine! "Eso" ya se ha echado a perder: ya las parejas no se besan como antes... ¡Mi novio no termina de repetírmelo!

El banco de una plaza. Quince horas. Hay un delicioso solcito. Dos viejos italianos, mientras entre palabra y palabra descabezan un sueñecito:

—¡Eh!, ahora la quente no te habla ma que de la pantaya... ¡La pantaya!... "Tutti sono stelle"...

—Ti párlano de la cinematografía é se te orvidan de todo: hasta de Hitler, de Stalin e anque de Mussolini...

—Bueno, ¡eso te hacen ver la cinta sin necechitá de hacerte pagare l'entrada!

A obscuras. En la platea del cine. Un matrimonio joven. En tono apenas perceptible:

—Pero, decime, decime por favor, ¿"qué le ves" a Mecha Ortiz? ¡Yo no sé con qué ojos la mirás!... Para mí, te juro, te lo digo de alma, no tiene nada, pero absolutamente nada "del otro mundo"...

—Este..., querida, te diré... Yo le hallo a Mecha Ortiz algo así... Esperate, mujer..., dejame pensar... ¿Cómo te lo puedo explicar?... ¡Hum!... Este... ¡Ya está! Le "encuentro" lo mismo que vos le encontrás a Ernesto Raquén, que, dicho sea — shiiiit, no hablés — sin ninguna animadversión para él, para mí, ¿me entendés?, no tiene nada de particular.

The End. Se encienden las luces. Ambos están con los rostros congestionados "de rabia".

EL GORDO Y EL FLACO

Por AGUILAR



Stan Laurel y Oliver Hardy, la famosa pareja cinematográfica que se hiciera popular con el seudónimo de "El Gordo y el Flaco", es posible que se trasladen a Buenos Aires, con el propósito de actuar en una película hablada en castellano. (De los diarios).

EL GORDO

—Con este "pinto" paisana,
pido "cancho" al entrevero
en "la" pago biografiero
de "esto lindo tierro" hermana.
A ver quien me tiene gana;
"siñores: soy el primero".

EL FLACO

—Si "tú" andá buscando punto
que se destaque por pinta,
"El mío", que se requinta,
"Ti" canta "di" contrapunto.
"Al estampo qui ti" adjunto,
"Tú saca jugo en el cinta".

GRAVE ERROR

Entre la numerosa correspondencia que diariamente llega hasta nuestra casa, muchas cartas contienen una misma queja: los actores de la pantalla criolla, en su gran mayoría, son unos descomedidos... No contestan las cartas de sus admiradores y mucho menos se dignan enviarles las fotografías que se les piden.

Creemos, sinceramente, que es un grave error de los intérpretes de la cinematografía nacional echar en saco roto tan simpáticos reclamos, que no son sino el testimonio más elocuente de la predilección del público.

Conviene que se enteren los artistas nuestros que todos los astros y estrellas de Hollywood contestan religiosamente los pedidos de fotos, no ya del país, sino de *todo el mundo*. Su gentileza, renovada y constante, sin declinaciones de ninguna naturaleza, ha sido siempre apreciada en tan alto grado, que en diferentes ciudades de los Estados Unidos se han formado innumerables clubs de admiradores que llevan el nombre de quienes estiman preferentemente. Por ejemplo, existen Loretta Young "Fan" Club, Shirley Temple "Fan" Club, Clark Gable "Fan" Club, etc.

Lo de "fan" no es otra cosa que el apócope de la palabra fanático, esto es, "hinchas", como los llamamos aquí. Es curiosísimo destacar el hecho que estas pequeñas entidades, que a veces llegan a tener más de mil miembros, "ayudan" a esos artistas, haciendo en su favor una propaganda "mouth to mouth" (de boca en boca), logrando así el mayor número de espectadores para que vayan a ver las películas en que éstos actúan. Por lo general, el personaje que lleva el nombre del club es presidente honorario. Un caso curioso: existe un *actor-cowboy*, Gene Autrey, que tiene centenares de instituciones en la Unión y recibe alrededor de treinta y cinco mil cartas semanales. El público yanqui está acostumbrado, es cierto, a enviar el importe de la foto en estampillas, según sea el tamaño de la que solicite. No hay que olvidar que este público admirador — el de los "fans" — es un aporte importantísimo para el éxito de las luminarias del cuadro de plata.

Entre nosotros existen excepciones a este respecto. En nuestro ambiente hay varias figuras que, comprendiendo el valor del "fan-mail" (correspondencia de los admiradores), contestan todo pedido de fotografías. Podemos citar, entre otros, a Floren Delbene, June Marlowe, Libertad Lamarque, Ernesto Raquén y Fernando Borel. Hay que añadir que el malogrado José Gola era un ejemplo en esta materia, dándose el caso de que, ya desaparecido, se pudo comprobar la existencia de una buena cantidad de fotos suyas, firmadas de su puño y letra, listas para ser enviadas oportunamente a sus adictos...

Sin embargo, ¡cuántos son los que, mirando el centavo o aduciendo falta material de tiempo, ni siquiera abren las cartas que les llegan!

SEMPRONIO EL EXTRA

Por AMERICO SERRANO



¡GUERRA!... LA ESPANTOSA



"La catástrofe ofrece al cine argentino la oportunidad de hacer sensibles progresos", dice Mr. S. S. Horen, gerente local de la Fox

SE HARAN MENOS PELICULAS, PERO SERAN MEJORES

■ Mr. S. S. Horen, gerente local de la Fox, nos recibe en su despacho. Telefónicamente le hemos anunciado ya el motivo de nuestra visita; de ahí que se apresure a formularnos sus opiniones sobre el grave momento por que atraviesa la industria cinematográfica, como consecuencia de la guerra.

—Creo que no hay que extremar la alarma. Considero que la situación actual de Europa no tendrá en la Argentina las mismas repercusiones que se registraron en el 14.

—Sabrá usted — le decimos — que en aquel entonces muchas salas cinematográficas argentinas se vieron forzadas a clausurar sus puertas.

—Lo sé; pero ahora no creo que vaya a cerrarse ninguna sala.

—¿Y si mañana Estados Unidos entrara en la guerra?

—¿Quién lo sabe? Los acontecimientos se suceden con una velocidad, no ya cinematográfica, sino vertiginosa.

ESTADOS UNIDOS NOS ABASTECERA

—Además — insistimos —, bien sabe usted que la industria argentina importa del extranjero la película virgen.

—También lo sé. La trae de Europa, de Alemania en su mayor parte, y en cantidades limitadas de Bélgica. Pero este no es un problema grave. Con traerla de Estados Unidos, ya que Alemania no está en condiciones de proporcionarla, asunto concluído. ¿Acaso al gobierno argentino no le interesa proteger una industria tan interesante y económicamente significativa como la del cine? Sé que de un momento a otro se concertará un tratado comercial con Estados Unidos, con el objeto de que los industriales puedan disponer de divisas para importar de Norteamérica una serie de artículos indispensables. Si este pacto comenzó a considerarse antes de que estallara la guerra, cabe pensar que en los actuales momentos existirá verdadero interés, tanto de parte de mi país como de la Argentina, de concluirlo cuanto antes. En Estados Unidos se produce película virgen en cantidades suficientes para satisfacer las más fuertes demandas.

OPORTUNIDAD PARA NUESTRO CINE

—¿De manera que a su juicio la guerra no afectará fundamentalmente a la pantalla criolla?

—Tanto como eso, no. Pero es necesario diferenciar la naturaleza de las influencias que la guerra europea ejercerá en América latina. Pienso, por el contrario, que la industria argentina, como consecuencia de aquellos terribles acontecimientos, tendrá la oportunidad de hacer notables progresos.

MENOS PELICULAS, PERO MEJORES

—Bien entendido — prosigue diciendo Mr. Horen — que la guerra reducirá el número de películas tanto aquí como en Estados Unidos, amén de que en Europa no habrá producción. Esta merma en la producción, sin embargo, favorecerá su valor cualitativo. Se harán menos películas, pero será mayor el número de las buenas. El cine habrá ganado así en calidad artística. ¿No le parece que padecemos una superabundancia de estrenos?

—Quizá...

—Marchamos muy de prisa, como acuciados por un excesivo interés comercial. La nueva situación ha de tener influencias benéficas a este respecto. Los estrenos serán menos y la gente se sentirá satisfecha de que no se la sobresature de películas.

"Importamos por año 12.000.000 de metros de película virgen, lo que representa una inversión de 3.500.000 de pesos..."

COMO PROTEGER NUESTRA INDUSTRIA

■ El progreso de nuestra cinematografía, desde el advenimiento de la pantalla sonora hasta el presente, está sintetizado en la evolución comercial de los Laboratorios Alex. En estos laboratorios, propiedad del señor Carlos Connio Santini, se revela alrededor del sesenta y cinco por ciento de la producción argentina.

CON EL SEÑOR CONNIO SANTINI

El señor Connio Santini, director propietario de los Laboratorios Alex, nos recibe en su despacho, en el que abundan los signos de una actividad intensa.

—A todos los que en una u otra forma hemos contribuído al progreso de la pantalla nacional nos interesa y nos preocupa la situación delicada que nos plantea la guerra europea.

—Sus palabras me demuestran que ha encarado el problema y sus posibles consecuencias para la cinematografía argentina.

—¿A qué ocultarlo? El momento no puede ser más grave para el cine criollo. Potencialmente grave, se entiende, puesto que recién ahora comenzarán a manifestarse prácticamente los efectos de la guerra. Los industriales del cine argentino comprendemos que es necesario adoptar severas medidas de previsión, a fin de que los acontecimientos no nos sorprendan indefensos.

EN QUE CONSISTE EL PROBLEMA

—¿Cuál es el punto más grave del problema?

—La falta de materia prima. En este aspecto, el cine argentino no tiene independencia. Necesita importar la película virgen, que nosotros no fabricamos.

—¿Es importante el stock de celuloide que hay actualmente en plaza?

—Relativamente, las existencias que tenemos en nuestro mercado alcanzan holgadamente para unos cuatro meses.

—¿Y después?

—Esperamos que en ese tiempo, con la ayuda del Poder Ejecutivo nacional, habremos solucionado este importante problema. Hasta ahora el cine argentino ha trabajado con película virgen importada de Alemania y Bélgica. De Alemania, tanto por su situación geográficopolítica como por encontrarse empeñada en una guerra que absorbe por entero sus energías industriales, nada podemos esperar

OPINAN UN DISTRIBUIDOR, UN JEFE DE LABORATO NACIONAL, UN DIRECTOR DE FILMS Y UN ACTOR

TRAGEDIA VISTA DESDE DISTINTOS ANGULOS

POR

MAXIMO KEMP

por ahora. Luego habría que ver si es posible que Bélgica nos provea regularmente y en cantidades capaces de satisfacer nuestras exigencias del celuloide que siempre hemos comprado en grandes cantidades en Alemania.

12.000.000 DE METROS

—¿A cuánto asciende el total de las importaciones de película virgen?

—No tengo a mano la cifra exacta; pero puedo afirmar que anualmente entran al país unos 12.000.000 de metros de celuloide.

—Cifra que traducida a pesos moneda nacional...

—Representa unos 3.500.000 pesos. Por nuestros laboratorios pasaron el año 1938 tres millones y medio de metros de película impresa; y en lo que va del presente, han pasado alrededor de cuatro millones.

LA PROTECCION OFICIAL

—¿Qué medidas solicitarán del Poder Ejecutivo?

—En primer término, las facilidades necesarias para importar película virgen de Estados Unidos. Se está a punto de firmar un tratado comercial con aquella nación y creo que este es el momento para solucionar un problema que nos priva de los materiales americanos.

—¿Y los derechos aduaneros?

—¡Ah, ese es un problema grave! No es posible que pague idénticos derechos la película virgen y la que viene ya impresa, en condiciones de ser proyectada en nuestras salas de espectáculos. Creemos que el gobierno argentino debe decidirse a proteger una industria que ya representa algo para el porvenir económico del país y que ha sido edificada por el esfuerzo privado, sin ninguna clase de apoyo oficial.

—¿Y nuestro país no está en condiciones de producir película virgen?

—Técnicamente, sí. Ya ha sido considerado este asunto y la firma Duperial ha llegado a conclusiones satisfactorias. Pero existen inconvenientes de orden económico. La producción de un mes de una fábrica de esta naturaleza sería suficiente para abastecer las necesidades de nuestra industria durante un año; ¿dónde colocaríamos el resto de la producción? La fabricación de celuloide en nuestro país no es viable por el momento; lo será cuando la pantalla argentina adquiera una importancia tal que pueda absorber la producción de aquélla. Los problemas del momento, por otra parte, tienen solución. Todo consiste en que nuestro gobierno adopte las medidas que aseguren el normal desenvolvimiento de la industria.

"Si nuestra industria se viera amenazada, encontrará en el gobierno buena voluntad de protegerla", dice el diputado nacional señor Juan Labayén

NORTEAMERICA IMPONDRA PRECIOS CASI PROHIBITIVOS



El cine es para el diputado nacional señor Juan Labayén una de las expresiones esenciales de este siglo. Instrumento de educación, de cultura y de elevación espiritual, nada hay que compendie más acabadamente la multiplicidad de la vida del hombre moderno.

Admirador entusiasta de la pantalla criolla, el doctor Labayén se presta gustoso al reportaje. Sin embargo, cuando le decimos que nuestro propósito es reflejar su opinión sobre los problemas que la guerra europea plantea al cine argentino, se apresura a prevenirnos:

CON EL SEÑOR JUAN LABAYEN

—Hablar del cine me resulta siempre grato, con mayor razón si mis opiniones han de ser difundidas por CINE ARGENTINO, expresión necesaria y completa, tanto por su presentación como por su contenido, dentro del periodismo nacional. Creo que el cine es un recreo espiritual de primer orden y soy un entusiasta admirador de la industria cinematográfica criolla. Me gusta ir a todos los estrenos de películas nacionales y hasta tengo muchos amigos entre los actores que trabajan en los estudios locales. Pero hay un inconveniente que me impide formularle ahora mis declaraciones.

—¿Cuál? — inquirimos.

—El problema verdaderamente grave sobre el cual usted me pide que opine. Conozco el problema, pero me falta alguna información que necesariamente debo conocer antes de hablar. Tengo por norma la de documentarme abundantemente antes de tratar un tema, aunque luego no aparezca en mis declaraciones signo visible alguno de mi esfuerzo por profundizar las cuestiones que le dieron motivo. Soy enemigo de las citas.

UNA GUERRA UNIVERSAL

—¿Entonces?

—Le pido que me dé tiempo hasta mañana. A las cuatro de la tarde le estaré esperando en el comedor de la Cámara de Diputados y allí hablaremos. ¿Convenido?

—Convenido.

Al día siguiente el señor Labayén llegó antes que nosotros a la cita. Y como no es hombre de largos circunloquios, de inmediato dió comienzo a sus declaraciones:

—La guerra de Alemania con Polonia, Inglaterra y Francia — comenzó diciendo — que no puede tener otra solución que la que alcancen las armas en el campo de operaciones, no podrá circunscribirse a los Estados actualmente en conflicto y necesariamente se convertirá en una guerra universal.

GRAVES PERTURBACIONES

—¿Qué le hace pensar así?

—No es necesario ser agorero ni adivino para vaticinar tan sombrías proyecciones; basta para ello tener un conocimiento somero de las vinculaciones políticas y económicas de los Estados del mundo para presumir la inevitable coerción que éstos ejercerán sobre la conciencia de los pueblos. La guerra será universal y traerá todas las perturbaciones imaginables en las relaciones comerciales de los pueblos, principalmente para aquellos que no se encuentran



RIO, UN DIPUTADO DE LA PANTALLA



preparados o sin condiciones de bastarse a sí mismos.

EL ALZA DE LOS PRECIOS

—¿Y en lo que respecta a nuestra industria cinematográfica?

—La industria cinematográfica argentina, que necesita para su movimiento de materiales importados, como el celuloide, sufrirá sin lugar a dudas los efectos de la guerra. Los precios de la materia prima experimentarán profundas modificaciones. El alza de ellos será la consecuencia más palpable e inmediata, producida en este caso por la desaparición de un competidor tan fuerte como Alemania, lo que virtualmente importa tanto como afirmar que Norteamérica quedaría dueña del mercado de la película virgen. Y siendo así, es de presumir que impondrá precios, si no prohibitivos, por lo menos suficientemente elevados como para exigir a las empresas nacionales una sensible alteración en los gastos de producción.

—¿Qué actitud aconseja usted que deben asumir los productores?

—Las empresas locales quizá están en tiempo de interesar al Ministerio de Agricultura para que en el acuerdo comercial que se tramita con la Unión se contemplen algunas franquicias a la importación de las materias primas y demás elementos necesarios para la producción.

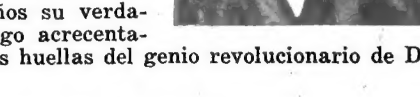
LA PROTECCION ESTATAL

Por último, el señor Labayén se refiere al porvenir de la cinematografía argentina, expresando:

—Pero, de cualquier manera, por intensos que sean los efectos de la guerra en nuestra economía, yo no creo que las empresas cinematográficas se encuentren gravemente amenazadas en sus intereses. No creo tampoco que las nuevas condiciones económicas del mercado de películas vayan a impedir el progreso de nuestra pantalla, pues, como compensación a los perjuicios emergentes del conflicto europeo, ésta deberá balancear la desaparición en las salas argentinas de la producción cinematográfica de Francia, Alemania e Inglaterra. Por otra parte, nuestra producción cinematográfica ha mejorado en su técnica en una forma elogiosa, lo que le ha valido ya una aceptación y una preferencia en el público no sólo del país, sino de toda América latina, que le permitirá soportar el alza en los costos de producción, alzando a su vez el precio de las cintas. Si así no resultara, y si nuestra incipiente industria se viera amenazada, encontrará en los poderes del Estado la mejor voluntad para protegerla, puesto que las cintas argentinas están destinadas a ejercer una trascendental influencia en la cultura popular, incomparablemente superior, por cierto, a la de las películas extranjeras, algunas de las cuales, y sobre todo las norteamericanas, traducen hábitos y pasiones de inferior jerarquía a los tradicionales de los pueblos de raíz española.

El director Adelqui Millar habla de la influencia espiritual de la guerra en nuestro cine

EL EJEMPLO DE DAVID W. GRIFFITH



No todos los efectos de la guerra han de ser negativos para nuestra cinematografía. Así lo entiende Adelqui Millar, el director de "Ambición", a quien hemos entrevistado con el objeto de requerirle sus opiniones acerca de los problemas que a nuestro cine plantea la dramática realidad política y social del viejo mundo. Millar no ha querido, sin embargo, referirse para nada, o, mejor dicho, no ha querido profundizar en las consecuencias de orden económico de aquella realidad. Al omitir sus opiniones al respecto lo ha hecho con el propósito de dar lugar a la palabra de quienes se hallan en el manejo directo de la industria cinematográfica argentina, entendiendo que ellos, por ser los más directamente afectados, deben ser los primeros en exponer sus puntos de vista.

Consideramos obvio hacer la presentación de Adelqui Millar. Su carrera cinematográfica, larga y fecunda, ofrece la armonía y coherencia de las obras consciente y enérgicamente edificadas.

LA GUERRA DEL 14

Las palabras de Millar tienen ese calor espiritual característico del hombre que vive en función de inquietudes imperecederas. Habla con entusiasmo. El cine es para él algo así como su yo. He aquí lo que nos dice:

—Si las generaciones actuales no tuvieran vivo aún el recuerdo de la guerra del 14, acaso fuera impropio hablar de la influencia espiritual de este fenómeno terrible que ahora agita de nuevo a la humanidad. Pero, desgraciadamente, no sólo está presente el recuerdo, sino también la experiencia, como en mi caso.

INFLUENCIAS PODEROSAS

—El cine americano — prosigue Millar — experimentó un sensible progreso a raíz de la guerra del 14. En aquel entonces Francia e Italia marchaban a la cabeza de la cinematografía mundial; pero Estados Unidos no tardó en sentirse urgido por la influencia de los acontecimientos. Su pantalla cobró de pronto un extraordinario impulso y en contados años sus notables progresos sorprendieron al mundo. Y no le hablo ya de los progresos como industria en sí, puramente económicos y comerciales, sino de sus progresos artísticos. El cine adquirió en aquellos años su verdadera jerarquía, que luego acrecentaron los que siguieron las huellas del genio revolucionario de David W. Griffith.

DAVID W. GRIFFITH

—¿Qué significa el nombre de Griffith en la historia de la cinematografía?

—Significa mucho, tanto que el explicarlo completamente no es ya materia de una simple nota periodística. Se dará una idea, sin embargo, del aporte de Griffith al progreso del cine con sólo saber que fué el creador del primer plano.

LA GUERRA Y EL ARTISTA

—Y en este orden de ideas, ¿cuáles son las repercusiones que la guerra puede operar en nuestro cine?

—Un acontecimiento de tanta magnitud como la guerra repercute en la humanidad toda. ¿Quién no es sensible al dolor y al sufrimiento de las grandes masas que mueren en los campos de batalla? Creo que los actores y en general todos los intérpretes argentinos se han de sentir íntimamente conmovidos. Y los artistas de mayor riqueza temperamental no tardarán en darnos pruebas ante la pantalla de que son sensibles a la guerra, al punto que sus dotes interpretativas traducirán un nuevo estado de espíritu. Superarán no pocos complejos psicológicos y sus aptitudes desarrollaránse en un plano superior. Frente a la pantalla, los mejores dotados, los que realmente tienen pasta de artista, han de demostrarnos que saben interpretar los sentimientos comunes a todos los

hombres. Se harán más dignos del primer plano, ya que éste, del que tanto se abusa en algunos casos, no ha dejado de ser lo que quiso Griffith que fuera, vale decir, una expresión de síntesis en la que el actor es el vehículo de comunicación emocional con el público.

LAS DIFICULTADES

—¿Y la guerra no puede detener el progreso de nuestro cine?

—Nunca. Que habrá dificultades, no lo dudo; pero ellas han de ser resueltas con la ayuda del gobierno, que sin duda se apresurará a adoptar las medidas que aconsejen las circunstancias. Lo primero que habrá que hacer es asegurarse la materia prima, que hasta ahora se importaba de Alemania y Bélgica. Norteamérica, aun en el caso de que entrara a participar en la guerra, estaría siempre en condiciones de proveernos de película virgen.



"El conflicto armado traerá una era de prosperidad para nuestro cine", afirma el actor Ernesto Raquén

MUESTRASE ESPIRITUALMENTE ANONADADO EL INTERESANTE INTERPRETE

Los acontecimientos de Europa han herido en lo más hondo la sensibilidad artística de Ernesto Raquén, uno de los galanes más seductores de nuestro cine. Seductor tanto por su físico como por su indumento impecable, así como también por sus modales, por su aire parsimonioso y por la delicadeza de su temperamento, que, en cierto modo, lo inhiben de adentrarse en los rudos y dramáticos problemas que agitan al mundo.

El protagonista de "Muchachas que estudian" se anticipa a nuestros deseos. Antes de que le hayamos puesto en conocimiento del motivo de nuestra visita, nos dice:

—Estoy deprimido, como lo estará usted, como lo estará todo el mundo. La guerra me ha anonadado espiritualmente, de manera que no creo estar en condiciones de formular ninguna clase de declaraciones.

—Hablaremos de la guerra, entonces. A eso hemos venido.

ESPIRITUALMENTE ANONADADO

—¿Y qué puedo decir yo de la guerra?

—Decir, ya nos ha dicho. Sabemos que lo ha deprimido. Todo es cuestión que usted retome el hilo de su pensamiento.

—Esto es terrible. La impresión que ha producido en mi espíritu me impide coordinar mis ideas. Sin embargo, todos sabíamos que la guerra era algo inevitable, algo fatal. Sabíamos que era cuestión de tiempo; más tarde o más temprano, ella tenía que desencadenarse.

—¿Y ha tomado partido, usted?

—¿Tomar partido? Mi partido es el de la justicia. Estoy del lado de las democracias, porque ellas representan todo lo que para nosotros es querido. Además, soy de ascendencia francesa por parte de padre, y ello me impulsa, inevitablemente, a estar con la causa de Francia, que es la causa de la civilización y del progreso.

LIBERTAD Y ESCLAVITUD

—No creo que haya nada mejor que la democracia; en ella se vive, se piensa, se trabaja libremente, sin trabas. La personalidad puede realizarse sin cortapisas, sin limitaciones. Uno puede pensar por sí mismo y decir en alta voz su pensamiento. De ahí la afinidad estrecha que existe entre los países de régimen democrático y la amistad ejemplar de las potencias occidentales.

"NO PODEMOS COMPRENDER..."

—¿Y Rusia?

—¿Qué hay con Rusia?

—¿No es una nación amiga de las democracias, y democrática ella misma, aunque sustentada por el proletariado?

—No comprendo. Los acontecimientos lo aturden a uno. ¿Quién iba a pensar que Hitler y Stalin llegarían a entenderse? En fin: uno no sabe lo que piensan los cerebros de los más grandes hombres que dirigen la política mundial. Nada podemos saber. Nuestra actitud lógica debe ser la de la espera. Debemos esperar lo que digan los próximos acontecimientos, y rogar, al mismo tiempo, para que la guerra no se extienda y termine pronto. Nada podemos saber...

UNA ERA DE PROSPERIDAD

—¿Cuáles cree usted que serán las consecuencias de la guerra para nuestro cine?

—¡Ah!, serán de grandes beneficios.

—¿Lo cree así?

—¡Indudablemente! La guerra traerá una era de prosperidad. Es triste que tengamos que beneficiarnos con una desgracia que angustia a tantos millones de hombres. Pero la historia es así. Es fatal. Nuestros cereales — ya lo está usted viendo — se cotizarán a precios nunca vistos. En consecuencia, habrá más dinero; y el negocio cinematográfico, con ese formidable poder de seducción que tiene, atraerá a su seno a algunos capitalistas que antes no se arriesgaban a hacer esta clase de inversiones.

"SI NORTEAMERICA..."

—¿Y la materia prima para nuestro cine?

—¿El celuloide?

—Sí.

—¡Bah!, ya encontrará el gobierno la manera de hacer que no falte en nuestros estudios. No importa de dónde se traiga y qué medios conduzcan a ello. Lo importante es que la industria cinematográfica argentina acelere el ritmo de su progreso, que será en beneficio de la prosperidad del país. Además, si por desgracia mañana Norteamérica se viera arrastrada a la guerra, saldríamos doblemente beneficiados, porque entonces desaparecería, temporalmente, la competencia de las películas que se elaboran en Hollywood. Nuestros estudios tendrían entonces que aumentar su producción, a fin de poder abastecer la demanda del mercado interno, y muchos artistas, que hoy se encuentran en dificultades por falta de contrato, encontrarían trabajo de inmediato. Créame, la guerra nos beneficiará, aunque nos duela.



LA SITUACION EUROPEA CREA A LA INDUSTRIA ARTISTICA DEL CELULOIDE

LAS PRIMERAS TOMAS DE "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"



Otra escena que corresponde a la misma película. Bartolo y su flauta, que no es mágica, pero le proporciona los garbanzos del día, a pesar que las incidencias pintorescas que se suceden en la película, nos demuestran que a este Bartolo no le era tan fácil ganarse los garbanzos diarios.

Este es el tipo que Luis Sandrini llevará a la pantalla en "Bartolo tenía una flauta", argumento de Insausti y De Bassi, un músico de romerías y fiestas populares. Por lo que se ve en el grabado, este Bartolo, además de la flauta, dominaba muchos instrumentos.

■ El prestigioso comediógrafo argentino Antonio Botta dió comienzo al rodaje de "Bartolo tenía una flauta", film que por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina se realiza en los estudios que la mencionada productora posee en la calle Oro.

Con este trabajo inicia sus actividades de director Antonio Botta, después de haber proporcionado a la pantalla local éxitos resonantes como argumentista. Es extraño, se preguntará el lector, que, siendo Botta un autor de prestigios bien ganados, no haya escrito él mismo un libro para efectuar su debut. Botta es un hombre consciente de su responsabilidad, y ha postergado para otra oportunidad ser el director de su mismo argumento. Confía en el que realizaron sus colegas, Antonio de Bassi y Tito Insausti, como un buen elemento para hacer sus primeras armas.

Ya hemos anunciado que la responsabilidad máxima, en interpretación, estará a cargo del astro Luis Sandrini, uno de los valores más sólidos de la cinematografía nacional. El popular intérprte del cine cómico realizará en este film un trabajo completamente distinto al que ha venido haciendo hasta la fecha, sin perder, desde luego, su modalidad característica propia, y sin desvirtuar la forma de trabajo que le ha dado popularidad.

Acompañarán en los roles principales, a Sandrini, la actriz Herminia Franco, útil elemento que no veíamos en el cuadro desde "Cuatro corazones", y dos damitas jóvenes, una de ellas Perlita Mux, artista que ha logrado destacar su labor en últimas producciones, y una cara nueva, Zully Moreno, de quien se tienen muchas esperanzas de sus posibilidades.

Botta, para esta filmación, se ha asegurado el concurso de Tito Davison, quien realizará la asesoría técnica del film. Davison es un joven realizador experimentado que ya nos dió la pauta de sus conocimientos en una producción que presentara a nuestro público bajo su dirección.

Como ayudante actuará Julio Olivet, fogueado en su trabajo de secundar la labor de directores. Julio Olivet aprendió el "oficio" al lado de Luis César Amadori, y ha llegado a ser hoy uno de los elementos más útiles de la industria. Con

Luis Sandrini, el popular intérprete cómico cuyo último éxito indiscutible lograra a través de la composición de "Pitango", personaje protagonista del film "Palabra de honor", vuelve al cuadro. Lo hace en "Bartolo tenía una flauta", película de sello Corporación Cinematográfica Argentina y contando como director al conocido hombre de teatro Antonio Botta.



El popular actor posa con el flamante director Antonio Botta y Tito Insausti, uno de los autores del libro. La nota fué registrada momentos antes de dar la primera orden de cámara.



todos estos antecedentes, justo es presumir que Antonio Botta, al mismo tiempo que imponga sus directivas, acepte la colaboración de quienes le secundan, y logre un film digno del nombre que él, por méritos propios, consiguió en el teatro y cine.

Es propósito del sello productor presentar "Bartolo tenía una flauta" en los últimos días del mes de octubre. Lo que quiere decir que el director ha logrado una organización perfecta para realizar su primer trabajo en treinta días.

"MUCHACHAS QUE


Enrique Serrano


Sofía Bozán


Ernesto Raquén


Pepita Serrador


Alicia Vignoli


Delia Garcés


Enrique Roldán

Alicia Barrié

■ Manuel Romero nos ha ofrecido su décimoctava película. Lleva el sello Lumiton y congrega, alrededor de un asunto de ambiente estudiantil, a un nutrido conjunto de figuras que se han destacado en la pantalla nacional.

"Muchachas que estudian" es un film que se desarrolla dentro de los cánones habituales del fecundo director. Esta vez los personajes que mueve han sido tomados de un supuesto mundo universitario, que, a estar a la Facultad de Medicina que se exhibe, es el nuestro.

El abigarrado grupo, cada uno con sus problemas y todos enzarzados entre sí, logra comunicar sus inquietudes con visos de verismo y calor humano. Pintorescos, algunos; caprichosos, otros, los más, responden a una condición real.

Planteadas las cosas en un espacioso y turbulento diálogo en torno al amor, los caracteres van definiéndose en el curso del relato sin esfuerzo, con fluidez. Profesores y estudiantes, conviviendo en una misma atmósfera de cordialidad afectiva, exhiben sentimientos que se enlazan, chocan entre sí y resuelven sus respectivos rumbos de acuerdo a la concepción que el realizador ha querido marcarles, dentro de un discreto convencionalismo. Para matizar este núcleo singular, se ha considerado conveniente hacer intervenir lateralmente a miembros de una familia pudiente y a una muchacha que el azar acercó en un momento determinado.

Un diálogo chisporroteante, de carácter eminentemente popular, permite hacer el gasto cómico dirigido a hacer impacto en el gran público. La parte sentimental, a cargo de elementos de positiva simpatía y auténtica atracción, alcanza por momentos tonos interesantes que conquistan el interés del espectador.

Dentro de la producción de Manuel Romero, "Muchachas que estudian" supera la eficacia y la calidad de anteriores realizaciones. El desplazamiento de los personajes, la exposición del relato, la descripción de las situaciones y la diversificación de la intriga adquieren aquí una agilidad y soltura que revela la habilidad de la mano conductora. Si se considera que el film se llevó a cabo en tiempo record, no puede menos que admirarse el despliegue de dominio del oficio que establece.

Romero sabe cuándo debe maniobrar, y cómo, para obtener el efecto logrado, sin ahondar demasiado en la intimidad y sin exigir mayor rendimiento que el que conviene a un patrón que no tolera desbordamientos de ninguna naturaleza.

Así, el logro de la finalidad buscada llega infalible, certero y oportuno. El público ríe de las ocurrencias que oye, festeja la gracia de hechos y cosas y acaba por entregarse sin mayores reservas, dejándose llevar por donde quiere el director.

Seguramente, esta película no tendría asegurada de antemano una favorable acogida si no estuviera a cargo de intérpretes que poseen los resortes necesarios para agradar. Enrique Serrano, que encarna un tipo en el que se ha lucido en distintas oportunidades — el de enamorado más allá de la madurez — cumple a satisfacción su cometido. Dinámico, intencionado, natural, afirma con Sofía Bozán la eficacia reidera de la cinta. Esta, explotada ampliamente en la cuerda que en el teatro le ha valido singular popularidad, arranca carcajadas como pocas veces se registran en las salas donde se pasan películas criollas. De un extremo al otro del film actúa con sostenido efecto, dejando bien sentado un mérito definitivo en la imagen animada. Nadie, posiblemente, pudo haber sacado mejor partido de su particular picardía y gracejo porteños. Es la gran animadora de la cinta.

Alicia Vignoli aparece luciendo una vena dramática interesante. A cargo de un papel de responsabilidad interpretativa, está expresiva y dúctil.

Quien revela un notable progreso en su actuación es Delia Garcés, una jovencita de elegante estampa y subyugante belleza, que, despojada del retraimiento que se le podía observar, se la ve vehemente, suave, tierna e impulsiva, acorde exactamente con el juego que tiene que exponer. Surge la actriz de la figurita deliciosa pero pálida que era con visos de potencia y sugestión que la destacan como un valioso elemento para futuras intervenciones.

Pepita Serrador, en una personificación que se ajusta a sus merecimientos, hace una notable pedante atiborrada de erudición, de factura psicológica lograda. Es un acierto que califica su labor. Ernesto Raquén, a su vez, alcanza un índice alto de interpretación en el profesor tímido al principio y resuelto después; sobrio, normal, insinuante, representa con justeza de mímica y dicción hasta convertirse en un motivo de interés verdadero, todo un exponente significativo de sus condiciones. Alicia Barrié y Enrique Roldán componen una pareja que complementa bien la actuación de los demás. Hay que destacar que éste no interpreta un "villano", sino un hombre simpático y noble.

Los debutantes, Carlos Tajes y Carmen del Moral, fuera de papel el primero, además de inseguro, si bien luce prestancia y voz; ella, impresiona agradablemente como cancionista, pero no como actriz. Su figura, asimismo, deja algo que desear.

Ana May elegante y cada vez más segura; Perlita Mux, discreta; Roberto Blanco, eficaz en su breve participación; Armando Durán y Alberto Terrones, correctos.

El aspecto técnico, como de costumbre en el sello Lumiton, excelente.

ESTUDIAN"



Manuel Romero, director de "Muchachas que estudian".

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

SI

1. Propósito simpático: distraer por el camino más directo y llano.
2. Elección de un ambiente noble y siempre interesante.
3. Personajes de espíritu limpio y claro.
4. Libro elaborado en tono amablemente intrascendente. Buen guión y diálogo.
5. La obra tiene gracia propia y promueve la alegría, indiscutiblemente.
6. El autor conduce la producción con mano experta.
7. Agilidad, dinamismo y continuidad en el desarrollo del relato.
8. Selección esmerada de intérpretes de positiva eficacia.
9. Fábula amena, expuesta con ritmo y clima bien logrados.
10. Lo jocoso y lo emotivo corren parejos, complementándose.
11. Tentativa por descubrir nuevos elementos.
12. Detalles y conjuntos aprovechados con ponderable sutileza.
13. Problemas técnicos resueltos con acierto.
14. Otra película de Romero destinada a tener una acogida favorable.

NO

1. Tema explotado un tanto forzadamente.
2. La ficción teatral incursiona en ciertos pasajes.
3. Adolece de falta de mayor consistencia la trama.
4. Reincidencia en tocar algunos puntos escabrosos.
5. Planteo algo frondoso; epílogo desconcertante.
6. Las canciones mediocres.
7. La rapidez en la filmación parece haber atentado contra la factura de la cinta.
8. Algunas situaciones comunes y de gusto discutible.
9. Abuso del latiguillo y de otros recursos sabidos.
10. Faltan primeros planos, habiendo tantas caras bonitas.
11. Objetable que la experiencia no se ponga al servicio de la calidad.



SURGEN LOS "DOBLES" CRIOLLOS

Comenzamos en este número a publicar las fotos que nos van llegando, en abundante remesa, de acuerdo a la iniciativa tomada por nosotros en una edición anterior y mediante la cual nos proponemos encontrar los "dobles" criollos de simpáticas y populares figuras de la cinematografía extranjera.

Recordarán los lectores de CINE ARGENTINO que el parecido que se pretende hallar no debe ser puramente *físico*, sino también espiritual. Pueden, en consecuencia, seguir enviándonos sus fotos, para cotejarlas con las de las estrellas del exterior. No deben olvidar que las publicaciones continuarán hasta que aparezcan verdaderos "sosias", a los cuales, según promesa empeñada, ofreceremos una oportunidad, una *chance*, como dicen los yanquis, para que puedan tentar suerte frente a las cámaras. Veamos quiénes son los primeros participantes en esta original competición.

María Luisa Pico, que así se llama esta linda chica de 15 años de edad, de 1,58 de altura y 52 ½ kilos de peso, cree poseer cierta similitud con la deliciosa Diana Durbin, no tanto en sus rasgos faciales, sino en sus condiciones naturales: la voz, por ejemplo. Si es así, ¿verdad que puede alentar sus aspiraciones?

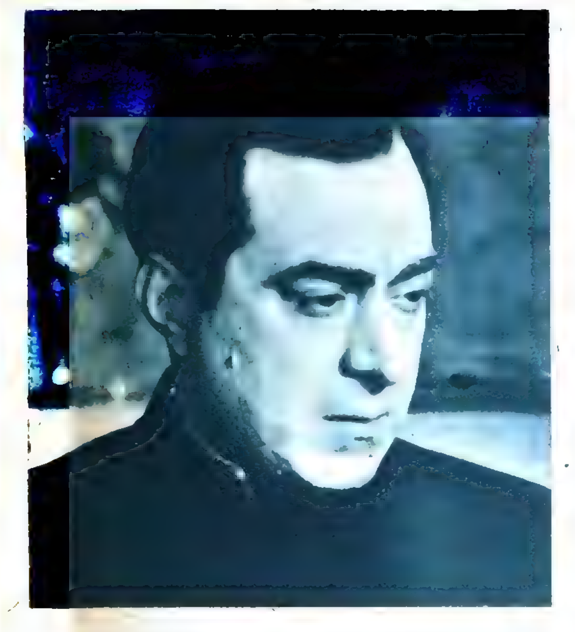
Florencio Belsito, tal el nombre de este joven residente en la Capital Federal, que, según un amigo que nos hace llegar la fotografía, se parece a James Cagney, el notable actor yanqui de tantas creaciones exitosas. Comparemos los rostros de uno y otro y saquen las conclusiones. ¿Se parecen o no se parecen?

J. R. Alberti, arriba, ya ganó un concurso de parecido con Mickey Rooney, pero fué para hacer una película de propaganda. Quiere tentar suerte de nuevo. Abajo, vemos a Alberto Sobel, de 18 años, 55 kilos, cabellos castaños y cutis blanco, que también se considera con alguna semejanza al singular intérprete estadounidense.

Lidia Lizar se llama la niñita que vemos arriba y que, a estar a lo que opina una tía suya "tiene algo" de la monísima Shirley Temple. La verdad es que no anda muy descaminada... Abajo, una hijita de D. Antonio Aquile, de Mar del Plata, que, si bien es menos parecida, es sumamente graciosa y de particular belleza.

La bonita joven que aquí luce su rostro es Carmen Romero, que reside en ésta. Su impresión es que se asemeja a Ginger Rogers, la maravillosa bailarina que ha conquistado fama al lado de Fred Astaire, su gran compañero de baile... Dejamos librado a ustedes que le den la razón o que se la nieguen.





UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS

TITO LUSIARDO

1ª *¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?*
La perseverancia.

2ª *¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?*
La nobleza.

3ª *¿La cualidad que prefiero en una mujer?*
La fidelidad.

4ª *¿Lo que más aprecio en mis amigos?*
Que sean "amigos".

5ª *¿Mi principal defecto?*
Mi franqueza.

6ª *¿Mi ocupación preferida?*
Trabajar, trabajar siempre.

7ª *¿Mi sueño de felicidad?*
Mi esposa.

8ª *¿Cuál es mi mayor pena?*
No tener a mi madre.

9ª *¿Cómo querría ser?*
Como soy.

10ª *¿En qué país desearía vivir?*
Donde fuera más feliz.

11ª *¿El color que prefiero?*
El rojo, porque es pujante.

12ª *¿La flor que me gusta más?*
La del ceibo, porque es criolla.

13ª *¿El ave que más me gusta?*
El ave fénix.

14ª *¿Mis escritores favoritos?*
Los que me han brindado más éxitos.

15ª *¿Y los poetas?*
Carriego, porque le cantó al pueblo.

16ª *¿Mis (o mi) heroínas de ficción?*
Doña Inés.

17ª *¿Mis músicos?*
Los que hacen menos ruido.

18ª *¿Mis pintores?*
Quinquela Martín, porque es nuestro.

19ª *¿Mis héroes de la vida real?*
Los extras cinematográficos.

20ª *¿Mis heroínas de la historia?*
Ana Bolena.

21ª *¿Qué nombres me gustan?*
Delia.

22ª *¿Lo que más detesto?*
El servilismo.

23ª *¿El hecho militar que más admiro?*
El soldado desconocido.

24ª *¿La reforma que más me gustaría ver realizada?*
¿Reforma? Véalo a Vedia y Mitre.

25ª *¿El don de la naturaleza que querría tener?*
Ser inmortal como los dioses.

26ª *¿Cómo me gustaría morir?*
De risa.

27ª *¿Estado presente de mi espíritu?*
Optimista, muy optimista.

28ª *¿Faltas que me inspiran más indulgencia?*
Las que yo cometo.

29ª *¿Mi divisa?*
Me rompo; pero no me doblo.

30ª *¿Mis héroes de ficción?*
Don Juan.

FUE EL 28 DE DICIEMBRE DE 1895...

CON UN FRACASO COMPLETO SE ESTRENO LA PRIMERA PELICULA DEL MUNDO

Alguien ha dicho, con gran razón, que no alcanzarían veinte tomos para estudiar la historia del cine. Que sirva esto para los que puedan creer, aunque sea tan sólo por un momento, que en este artículo se encierra todo. No pretendemos más que efectuar un sumarísimo bosquejo. Por otra parte, nunca resulta vano ni superfluo hablar un poco de la historia del cine.

Si bien es cierto que el único inventor del cine fué Luis Lumière, no debemos olvidar que un descubrimiento no se improvisa ni es la obra de una persona, sino toda una cadena cuyo primer eslabón se remonta a siglos atrás, y que resulta muy difícil de precisar.

El cine está íntimamente ligado con la fotografía. Por ello, todos los que aportaron algo a este último invento llevaron indirectamente sus esfuerzos para que Luis Lumière efectuara su genial invención. Ya el gran Leonardo Da Vinci nos legó, como consta en sus manuscritos, la descripción de una elemental cámara oscura cuyos principios había enunciado Aristóteles. Dicho esto y aclarada un poco la cuestión, pasemos al origen directo del cinematógrafo, que viene a resultar como el fruto del trabajo de muchos sabios en siglos y siglos.

NICEFORO NIEPCE

Debemos arrancar con el nombre de Nicéforo Niepce, a quien, desde muy joven, le interesaron los misterios de la fotografía. Comenzó realizando una serie de experiencias que tenían por objeto lograr la fijación de imágenes sobre una placa cubierta con una solución de plata. Julio de 1822 será un mes histórico en la vida de la fotografía. Fué en esa fecha cuando Niepce logró obtener una fotografía de su casa, siendo la primera que se obtuvo en el mundo. Pero los trabajos de investigación requerían mucho dinero, y bien pronto Niepce quedó arruinado. Tuvo que asociarse en 1829 con el pintor Daguerre. Niepce falleció en 1833, siendo su hijo quien continuó los trabajos junto con Daguerre. Hasta que, por fin, el 19 de agosto de 1839, la fotografía pasó al dominio público, bajo el nombre de "daguerrotipo". En reconocimiento por el descubrimiento, el gobierno francés le fijó a Daguerre una pensión vitalicia de 6.000 francos y a Niepce una de 4.000.

LA FOTOGRAFIA EN MOVIMIENTO

De inmediato numerosos investigadores se preocuparon para darle movimiento, o, por lo menos, crear la ilusión de éste. Buceando en la historia llegamos hasta el profesor Marey, quien construyó su famoso fusil fotográfico, aparato con el que llegó a obtener una serie de imágenes sucesivas en un intervalo de tiempo de 1/12 de segundo. Se había dado el primer gran paso. Luis Lumière debía aprovecharlo, realizando en el laboratorio, y llevándolo al mundo, el invento que el gran Aristóteles había anunciado en un principio elemental y primero.

LUIS LUMIERE

Inspirándose en los trabajos de sus precursores, ampliándolos con sus estudios personales y sus profundos conocimientos de la fotografía, la óptica y la mecánica, Luis Lumière toma la idea de Marey, es decir el aparato de laboratorio para el estudio del movimiento, y se consagra por entero, en 1894, a la búsqueda de la solución definitiva de la cinematografía.

Pero antes de proseguir digamos cuatro palabras sobre la familia Lumière.

Antoine Lumière ejercía en Besançon la profesión de artista fotógrafo. Allí nacieron sus dos hijos, Augusto, el mayor, y Luis. En 1870 "papá" Lumière se establece en Lyon y funda, en esa misma ciudad, diez años después, una fábrica de placas y productos fotográficos que hoy constituye una de las más grandes del mundo.

Los esfuerzos de Lumière se coronan exitosamente a principios de 1895, pues el 13 de febrero de ese año registra, junto con su hermano Augusto, "un aparato que sirve para la obtención y visión de pruebas cronofotográficas". Tal reza en el libro de patentes que se conserva en el Archivo de París. Pocos meses después, el 11 de abril de 1895, al registrar su invento en Alemania, le llama cinematógrafo, que viene del griego "kinema", vale decir, movimiento.

Antes de seguir adelante no debemos olvidar que fué Luis Lumière quien dibuja y realiza en persona el montaje de sus primeros aparatos, acciona la manivela de su cámara filmadora, impresiona negativos y revela los positivos de sus primeras películas.



LUIS LUMIERE

EL PRIMER FILM

La primera presentación se produce en París. Todos los hombres de cine recuerdan el 22 de marzo de 1895. En ese día, al final de una conferencia que pronuncia Lumière en la "Societè de Encouragement a l'Industrie Nationale", se proyecta una película corta, que lleva el título "La salida de los operarios de la fábrica Lumière". He aquí como los humildes trabajadores de la industria fotográfica fueron las primeras estrellas del séptimo arte. Alguien reprocharía este calificativo aduciendo que sólo sirvieron como extras... y sin cobrar el bolo. De acuerdo. ¿Pero no creen ustedes que debemos considerarlos como astros, puesto que fueron los primeros?

LA SEGUNDA PROYECCION

El 1º de junio de ese mismo año tiene lugar, en la ciudad de Lyon, la segunda proyección. Esta se hace en presencia del inventor del revólver astronómico, el sabio Janssen, director del Observatorio de París. Esta vez Lumière ofrece a los hombres de ciencia allí reunidos varios actos, si así podemos llamarlos, cuya longitud variaba entre los 8 y los 17 metros. Los títulos eran los siguientes: 1º. La salida de las fábricas Lumière; 2º. La plaza de la Bolsa de Lyon; 3º. Una lección de equitación; 4º. Los herreros; 5º. Bebé pescando; 6º Un incendio; 7º. El regador regado, y 8º. La merienda del bebé.

LA EXHIBICION PUBLICA

Lumière no se atrevía a lanzar su descubrimiento ante el público. Quería que su aparato tuviera una seguridad y un rendimiento impecables. Por esta razón recién el 28 de diciembre de 1895 abrió sus puertas el primer cine del mundo. Estaba ubicado en un modesto café, al que habían bautizado con el altisonante nombre de Salón Indiano, situado en el número 14 del bulevar de los Capuchinos, en París.

El precio se fijó en un franco. Se proyectó un programa de diez films. La duración de cada sección apenas si alcanzaba a los 20 minutos. El primer día el "bordereaux" alcanzó la trágica suma de 35 francos... Como se ve, el cine se estrenó con un fiasco completo. Pero una vez más la historia se debió repetir. El éxito no tardó en coronar los esfuerzos de Lumière. Tres semanas después la entrada diaria alcanzó a los 3.000 francos. Vale decir que tres mil personas habían pasado por el pequeño salón del modesto cine. Bien pronto cundió la noticia del genial descubrimiento. El público acudía a millares, y fué necesario establecer un servicio policial para mantener el orden, pues en la flamante sala apenas si cabían cien personas. Así comenzó el cine. Así comenzó esta industria que hoy mueve millones y millones de dólares y que giran a través de ella millones y millones de personas.

Así comenzó. Con el esfuerzo y la tenacidad, con la inteligencia y el poder de investigación de un hombre que cristalizó en hermosa realidad lo que formulara Aristóteles y aplicara da Vinci al bosquejar la cámara oscura.

Luis Lumière descubrió el cine pocos días después de cumplir los 31 años. ¿Podemos decir algo más elogioso sobre la persona de este sabio del siglo XIX?

POR ROBERTO ROBERTI

EL DR. ALVEAR NOS VISITA

El prestigioso e ilustre personaje, accediendo a una invitación, pronunció para "Sucesos Argentinos" algunas frases conceptuosas relativas al cincuentenario de la fundación de la Unión Cívica Radical, recientemente conmemorado por el pueblo.



La otra tarde nos visitó, deparándonos la satisfacción de tenerlo un buen rato entre nosotros, el jefe de la Unión Cívica Radical, Dr. Marcelo T. de Alvear. Recorrió las dependencias de nuestra casa, departió amablemente con el personal de la misma, siendo atendido en todo momento, personalmente, por nuestro director general, D. Antonio Angel Díaz.

Accediendo a una invitación, el prestigioso político e ilustre ciudadano pronunció algunas palabras alusivas al cincuentenario de la fundación del importante organismo que preside, las que fueron grabadas para el noticiario "Sucesos Argentinos". Sus conceptuosas frases, captadas con su imagen por las máquinas registradoras, constituyen una nota de destacado relieve de la edición última de la película de corto metraje que periódicamente ofrecemos por intermedio de numerosas copias en la Capital Federal e interior y exterior de la República.

En la fotografía que publicamos, tomada durante la grata visita del ex presidente de la Nación, aparece éste con el conductor de las actividades de esta casa, riendo de buen grado quién sabe qué fina ocurrencia, junto al micrófono que recogería su voz.

La visita del Dr. Alvear, realizada con la sencilla espontaneidad que caracteriza al notable hombre público, significa para nosotros un grato acontecimiento, bien elocuente, por cierto.

Distinguidos personajes, primeras figuras en sus respectivas esferas de acción, siguen, como se ve, frecuentando esta casa, donde la industria fílmica argentina tiene la sede de su única publicación especializada y donde ve la luz el primer noticiario cinematográfico del país.

Esta amistad altamente significativa que nos dispensan es el más elocuente testimonio del eco que nuestra actividad encuentra, renovado y constante, en los distintos sectores del panorama nacional.

Con esto queda dicho que continuaremos en la senda que nos hemos trazado, a fin de seguir mereciendo las expresivas muestras de deferencia que se nos deparan.

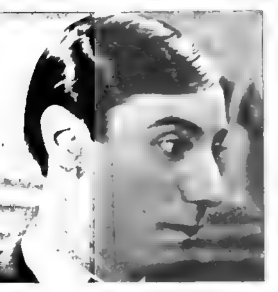
"NATIVA"


Azucena Maizani


Domingo Sapelli


Homero Cárpena


María Santos


Carlos Fioritti


Margarita Padín

Una película para presentar en la pantalla a Azucena Maizani: eso es "Nativa", producción del sello Pampa Film que se estrenó en la sala del Real Cine, con la dirección de Enrique de Rosas padre, argumento de Elvira C. Quintana y música de Lucio Demare.

Un asunto de trama simple, personajes trazados con rasgos precisos y ambiente pueblerino y urbano, sucesivamente, sirven de marco a la popular cancionista para jugar una acción modesta e interpretar canciones — conocidas, unas, otras nuevas, pero todas ellas de buen gusto — que hallan entusiasta acogida. La atmósfera rural, en sus distintos matices, descrita con algunos certeros aciertos de observación, llena la primera parte del film. El planteo se cumple con claridad, suave ritmo y aquilatado interés. Complícanse las situaciones a poco de echar a andar la cinta y nos encontramos en seguida en la Capital Federal, en una pensión de artistas trashumantes, donde la heroína encuentra el medio propicio para penetrar, no sin vencer dificultades, en el mundo teatral y radial. Los episodios se suceden con ritmo y clima adecuados, hasta llegar a la faz culminante, esto es, el debut de la artista incipiente. Mientras tanto, el aspecto reidero ha sido contemplado y abarcado, aun cuando haya sido necesario echar mano a recursos rebuscados. El lado dramático tiene sus mejores sustentadores en las tres figuras principales y se resuelve según conviene a la misma sencillez del film, acorde con sus características esenciales.

Lo importante de "Nativa" es que el objeto fundamental está conseguido: distraer al público, mostrándole un asunto de intriga liviana, divertirlo con gracia sin mayores pretensiones, emocionarlo sin forzar los límites y ofrecerle una serie de bien escogidas canciones interpretadas como sabe hacerlo Azucena Maizani.

El director se nos muestra esta vez conduciendo su película con mano más segura, visión más fiel y tacto más feliz. Despojado de toda ambición excesiva, elige para llevar adelante la cinta un camino llano, directo y claro.

Todo deja entrever que el realizador ha logrado un mayor aplomo en la compleja tarea. La exposición del asunto en sí, su conducción progresiva, el cultivo del clima y la definición de los personajes marchan unidos en un tono discretamente sostenido. "Nativa" se ve sin esfuerzo, con simpatía e interés, siempre que no se le exija más de lo que originalmente se le quiso infundir. En ningún instante deja de ser una muestra modesta, pero siempre se halla encuadrada dentro de los puntos enunciados. Así es como la sensación que deja es grata y amable. Enrique de Rosas padre encuentra el camino que le permite arribar a donde quiere. Los distintos matices encuentran una distribución diestra en sus manos, como asimismo las tomas de carácter panorámico. Los primeros planos están intercalados con buen sentido y no se ha deslizado ninguna falla gruesa que dañe el conjunto de la obra. Con menos pretensiones, De Rosas ha conseguido más de lo que ambicionara en sus anteriores películas.

Ya que ésta se ha hecho poco menos que exclusivamente para lucimiento de Azucena Maizani, vamos a ocuparnos ampliamente de su trabajo. La verdad es que se nos presenta con una figura que resiste con éxito la fotografía. Como actriz, su labor es meritoria, tanto más cuando que hace sus primeras armas en el género. Se mueve con naturalidad, su juego es sobrio y su dicción correcta. Su rostro, expresivo y fiel a la reacción anímica, admite enfoques de los más variados ángulos, y aun en los primeros planos, su fuerza de positiva ternura no se desmejora para nada.

Pero donde se polariza su capacidad de atracción es en la entonación de las melódicas piezas musicales que le tocó interpretar. Todas las reservas de sugestiva emoción que le conocíamos en el teatro reaparecen intactas. Indiscutiblemente, sigue siendo la que ganara la voluntad de millares de admiradores. Azucena Maizani tiene en la pantalla, por vía de la canción, un ancho rumbo abierto que bien puede renovar las satisfacciones que ya gustara en el teatro y en la radio. Estas condiciones, agregadas a las que no se le pueden negar como actriz, la señalan como un valor de interesantes posibilidades para futuros aprovechamientos.

Santiago Arrieta, en un cometido que no es, ni con mucho, el que reclama la suma de sus calificados merecimientos, sin violentar para nada los resortes que informan de su labor conocida, defiende su intervención con indudable corrección. Su tarea contribuye a afirmar la de su compañera de responsabilidad en la cabeza del reparto. Repetimos que no es esta la función que a un intérprete de su jerarquía conviene; así y todo, no obstante lo ingrato de su situación, impresiona agradablemente, luciendo su siempre ponderada prestancia, la justeza de sus movimientos, la discreción de su mímica y la precisión de sus partes habladas.

Domingo Sapelli compone un personaje de factura endeble, pero su experiencia, bien asentada en prolongado ejercicio de su destreza, le asegura un balance favorable. No ha tenido que exigirse mucho para cumplir con su parte, mas ella, a manera de gimnasia, le servirá, sin duda, para mantenerse ágil en el arte de representar, donde le conocemos índices significativos.

María Santos, admirable característica, tiene a su cargo un personaje que, no por sabido, le impide realizar una composición digna de alabanza. Graciosa, halla siempre la manera de salir airosa.

Homero Cárpena, a quien se le ha encargado la personificación de un curioso individuo, vence la resistencia que le opone la estrechez del mismo para sacar a relucir cuanto sabe hacer de bueno, llegado el caso.

Margarita Padín, repitiendo el arbitrario juego que ha divulgado desde el escenario y el



Enrique de Rosas, padre, director de "Nativa".

micrófono, consigue arrancar francas manifestaciones de alegría.

Quien merece una cita especial es Carlos Fioritti, discreto actor cómico que en "Nativa", asumiendo la representación de un sujeto equívoco, logra conducirlo a lo largo de una línea sutilmente escogida.

Técnicamente, "Nativa" es un exponente considerable de medios. Hay escenarios, como el que reproduce el interior de un teatro, que dicen de los esfuerzos de la editora para proveer los elementos necesarios. Fotografía, luz y sonido, aun cuando las condiciones de la sala dificultan su apreciación, buenos.

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

SI

1. Modestia, sencillez y emoción reunidas con acierto.
2. Exposición clara, ambientes bien descritos, personajes hábilmente conducidos.
3. Continuidad en el relato, ritmo sostenido y clima logrado con sobriedad.
4. Conquista de un buen elemento: Azucena Maizani.
5. Labor de conjunto encomiable, desde el punto de vista interpretativo.
6. Un director que consigue afirmarse discretamente.
7. Espectáculo saturado de candorosa ternura. Bien escogidas las canciones.
8. "Chance" para el progreso de figuras nuevas: Carlos Fioritti.
9. Poda de ambiciones excesivas; concepto más exacto de la realidad.
10. Sagacidad para resolver sin rebuscamientos las situaciones.
11. Pulso firme para la conducción del relato. Bien eslabonados los episodios.
12. Ausencias de baches en el desarrollo de la acción.
13. Contribución simple y moderada a la cinematografía local.

NO

1. Libro sumamente vulnerable; no resiste un análisis más o menos severo.
2. Personajes esbozados pálidamente; les falta realidad y calor humanos.
3. Puerilidad, en general, en la concepción del asunto.
4. De lo modesto se cae, por momentos, en lo burdo.
5. No es necesario rebajar tanto la puntería.
6. Un notable primer actor mal aprovechado: Santiago Arrieta...
7. Se abusa, frecuentemente, de la nota grotesca.
8. Fugaz el aprovechamiento de multitud de "extras".
9. Pudo mejorarse el saldo general.
10. No conviene abusar de experiencias como ésta.

Cine Argentino

CONTRIBUCION AL CINE



EL CREADOR DE LA PANTALLA

> La función del escenógrafo se hará efectiva y rendirá su aporte real y valioso a nuestro cine, cuando se desarrolle en estrecha colaboración con la del director, cumpliendo así una de las finalidades del séptimo arte.
> 31 Agosto 1939
> López Naguil

Nadie más apasionado por su arte que don Gregorio López Naguil. El introductor del exotismo en las "boîtes" porteñas, de cuya riqueza imaginativa y sorprendente visión plástica nos tiene ofrecidas pruebas tan valiosas como las decoraciones que nos brindó en "Hamlet", "Le Vals", de Ravel, "Guernicko Arbola", "Marius" y "La sangre de las guitarras", es uno de los escenógrafos más completos de nuestro teatro. Desde hace años, López Naguil viene trabajando con extraordinaria intensidad, y en cada nueva creación suya se advierten signos inequívocos de superación. Es un artista consagrado en función de sus inestimables aportes a la escenografía argentina, vivificada y renovada por su inventiva inagotable, en no menor medida que un Vigo, un Basaldúa, un Franco, etc.

LA JUSTA VALORACIÓN

Para obtener la justa valoración de la obra de López Naguil, y los que como él han renovado los elementos escenográficos del teatro argentino, elevando y modernizando su significación estética, sería necesario detenerse a analizar las distintas influencias que han gravitado en su evolución, especialmente la cinematográfica. Es claro que no es precisamente de nuestra pantalla de donde procede esta influencia; por el contrario, entre nosotros el fenómeno es a la inversa; lejos de recibir el teatro influencias del cine, es éste quien las recibe de aquél. Esto en lo que se refiere al arte escenográfico; no podría afirmarse lo mismo sobre otros aspectos del teatro.

LA DECORACIÓN SINTÉTICA

Uno de los rasgos salientes de la personalidad artística de López Naguil es su dominio de la síntesis, esencia de la decoración moderna y elemento de extraordinaria eficacia para el espectador. La síntesis escenográfica no sólo realza los valores puramente interpretativos, sino que "prepara" psicológicamente al espectador, y sirve de tarjeta de presentación de la obra, siendo tanto más perfecta cuanto guarde un natural equilibrio con los demás elementos objetivos y subjetivos del teatro. La armonía ha de ser la meta del escenógrafo, no sólo dentro del marco de su propia realización, sino dentro del conjunto, de la totalidad de los ya citados elementos. En este orden de ideas, López Naguil, por su agudo sentido de lo panorámico y profundo, podría aportar un saludable aliento renovador a nuestra pantalla.

DIGNIFICACIÓN ARTÍSTICA

Nunca se argumentará demasiado en favor de la dignificación artística de la pantalla nacional. El error de muchos productores y hasta de no pocos directores consiste en creer que, después de la contratación de un elenco interpretativo, no hace falta nada más para hacer una buena película. Durante mucho tiempo ha sido subestimada la escenografía y la decoración, pero felizmente este prejuicio está siendo dejado de lado. Actualmente el cine argentino tiene a su servicio a un Soldi, éste es un detalle que revela la existencia de una verdadera inquietud por no escatimar esfuerzos en procura de la elevación artística de nuestras películas.

CREADOR DE "BOITES"

Encontramos al artista en su taller del Teatro Nacional de Comedia. Y le encontramos transformado. Diríase que junto con las "boîtes" ha abandonado su despreocupación por muchas cosas que no formaban parte de la realidad sensible que le circundaba. De aquel López Naguil de "La Boîte du Cirque", de "El Fortín", de "La Boîte à Matelots", etc., queda tan sólo su gesto travieso y risueño, su cordialidad y su simpatía.

Aludimos ligeramente a su cambio. Él nos escucha sonriendo, y nos dice:

—La pasión es la fuerza motora del artista que tiene la pretensión de crear...

—Y usted la tiene.

—A todo lo que hago me entrego con cariño, apasionadamente. Es la única forma de hacer rendir el máximo a nuestra capacidad.

—Es natural — apuntamos.

EL TEATRO

—Además, trabajando con pasión se percibe que el trabajo, las dificultades, las luchas, de cualquier orden que ellas sean, bien que en mayor grado en las de carácter intelectual, constituyen una fuente inagotable de satisfacciones.

Nuestro interlocutor nos habla del Teatro Nacional de Comedia y del hallazgo que para sus inquietudes artísticas han sido éste su nuevo destino.

—¡El teatro! Desde que estoy aquí, paréceme que me he encontrado a mí mismo.

—¿No tiene la intención de volver a crear "boîtes"?

—No; ya pasó eso para mí. Ahora siento el teatro y estoy enteramente entregado a él. Nunca lo he de abandonar. Mi vuelta al teatro ha tenido una extraordinaria influencia en mí. Me siento poseído por el mismo entusiasmo juvenil de hace 15 años, como si el camino a recorrer fuera inmenso y recién lo comenzara.

INCOMPRENSIÓN E IGNORANCIA

—¿Y no le atrae el cine?

—Ya me han llamado dos veces del cine; no he ido porque hasta ahora no advierto que los productores comprendan exactamente la importancia de la misión del escenógrafo. No obstante ello, bien sabe usted que actualmente hay algunos plásticos trabajando en los estudios. Ahí está Soldi, probando con su obra la significación artística del decorador cinematográfico. Se gasta en intérpretes y demás elementos concurrentes a la producción cinematográfica, pero se ha descuidado el factor escenográfico, que en una película debe manifestarse en equivalencia a sus otros elementos.

—¿A qué atribuye esta incomprensión?

—La atribuyo al desconocimiento de importantes aspectos del séptimo arte por parte de las personas que intervienen en la producción de películas, y en especial de los directores, que tienen la obligación de no ignorar siquiera lo

"BOITES" EXOTICAS NOS HABLA SOBRE CRIOLLA

Por CARLOS A. LINARES

esencial. Me han hablado de una película estrenada recientemente, y que no he tenido oportunidad de ver todavía, la cual constituiría una excepción desde el punto de vista artístico, técnico, etc.

—¿Cómo se llama?

—"Ambición".

—¡Ah, muy buena película! Desde el punto de vista técnico, no se ha hecho nada mejor en la Argentina.

CALIDAD ARTISTICA

—¿Qué estima usted que deben hacer los productores para elevar la calidad de nuestras películas?

—Desde luego que lo fundamental es no escatimar esfuerzos para que vayan a los estudios elementos más capaces, sean escritores, técnicos, intérpretes, directores, etc.

—¿Y los plásticos?

—Respecto de los plásticos, creo que es necesario llamar a aquellos que se sientan inclinados al cine. Y es algo que debe emprenderse con urgencia. Nuestro cine carece de escenario. Los directores se preocupan poco o nada de la decoración y del ambiente en que deben situarse los personajes. Nuestras películas carecen de clima.

—Y es una lástima, porque esa falta de clima ha malogrado más de una producción...

CRITERIO ESTRECHO

—Aquí no se ha comprendido todavía, o no se quiere comprender, que el cine es un arte de colaboración. No puede ser realizado con el criterio estrecho que preside la realización de esas malas películas que sólo ponen de manifiesto la indigencia espiritual de quien las dirigió, sin lograr ninguna de las finalidades esenciales del cine.

—¿Cuál sería la labor específica del plástico dentro de los estudios?

—Por un lado, la escenografía, y por el otro, el asesoramiento destinado a que los movimientos de la cámara tengan una razón de ser. La luz y el color frente al objetivo requiere una visión especial, un ángulo correspondiente, que, a veces, sólo se encuentra tras muchas dificultades.

Con el mismo entusiasmo con que nos habla de escenografía, López Naguil se refiere a algunos otros aspectos de nuestra realidad cinematográfica, analizándolos con aguda penetración. Para él, nuestro cine no sólo carece de escenógrafos, de directores, etc., sino que está necesitando también escritores especializados, que le aporten una nueva temática. ¡Son tantos los problemas a resolver!...



JULIO CESAR TRAVERSA

Julio César Traversa tal como era en su mocedad y como es actualmente, luego de haber vivido intensamente una vida dedicada al teatro.

Mañana 15 de setiembre habrán de cumplirse cuarenta años del ingreso de don Julio C. Traversa en el teatro. Cuantos asisten hoy a sus actividades en el teatro, en la radio y en el cine, y le ven luciendo su figura de "característico", en funciones, muy aliñado, ya en las candilejas a la hora de recoger los aplausos tributados a una comedia suya, difícilmente imaginarán en él al adolescente que hace cuatro décadas llegaba a nuestra capital sin recurso ni destino fijo. Sin poseer nuestro idioma, ni conocer nuestras costumbres, va a gestionar un empleo, provisto de una recomendación más complaciente que eficaz. Y el joven bachiller, con algún conocimiento de latín y sólidas disciplinas de liceo, recibe, por toda respuesta, el ofrecimiento de un puesto de cochero de tranvía a sangre. Él, que soñaba con empuñar la trompa épica, o con calzarse el coturno de la noble tragedia, ve transformarse adminículo y prenda de tan alta prosapia en una cornetilla de cuerno y un gorrito con chapa numerada. Es de figurarse el gesto de dignidad con que los rechaza, quien, lo menos que creía merecer, era un tablado para declamar un canto de "La Divina Comedia".

Desalentado, recorre las calles céntricas de la ciudad, cuando, al pasar frente a un teatro, nota un cartel anunciando la representación de "La Pasión", por la compañía italiana de Gaetano Cavalli, el gran actor recientemente fallecido. Un segundo de vacilación y se presenta al director de la compañía, como actor recién llegado y sin destino. Rubio, esbelto, aniñado, se le observa de pie a cabeza...

¿Se atrevería a representar el papel de Jesús?... Casualmente falta un galán que lo haga... El postulante no conoce el papel..., pero se guarda de confesarlo. Pide



prestado el "copione"..., para "refrescar", dice, la memoria... y en una noche se aprende a la letra la "parte". Cuando termina al día siguiente el primer ensayo, todos le declaran "que se ve en él al comediante de buena escuela". Nunca había pisado tablas hasta entonces, fuera de algún círculo filodramático de su Génova nativa.

A tan feliz iniciación siguen días de grandes satisfacciones para el neófito. Hay paga, si no generosa, por lo menos bastante... y aplausos.

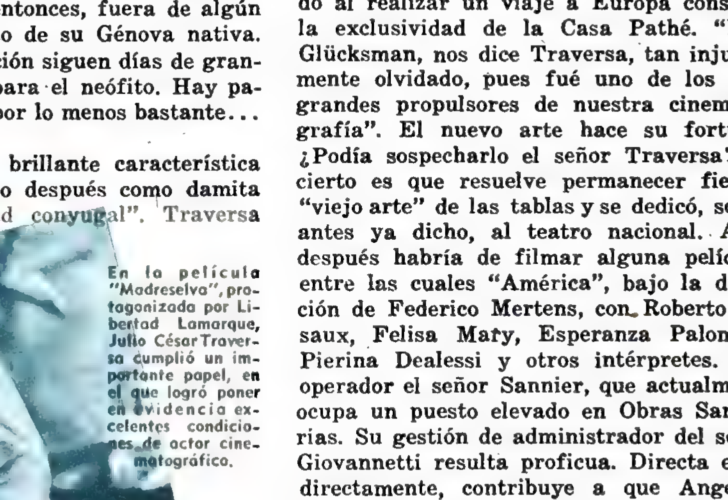
Ada Cornaro, la brillante característica de hoy, debuta poco después como damita joven en "Felicidad conyugal". Traversa desempeñaba el papel de "galán". Más tarde la ilustre Jacinta Pezzana lo contrata para el Odeón, en una compañía donde Guillermo Battaglia, nuestro gran primer actor, desempeñaba el mismo puesto.

Pasa después al elenco del fallecido Bolognesi, y la primera actriz, Emma Pirovano, extraordinaria intérprete del teatro italiano, madre de Ilde Pirovano, la señora de Orestes Caviglia.

Representa "La Pasión" durante cinco años consecutivos en el Doria (hoy Marconi), Rivadavia (hoy Liceo) y Apolo. Mientras tanto se familiariza con nuestro idioma, y un buen día toma a su cargo el papel protagonista de "El epiléptico", obra suya, en la compañía de José J. Podestá.

En el Apolo conoce a don Silvio Giovannetti, viejo empresario, ya desaparecido también, el cual le propone incorporarse a la administración de sus teatros, que lo eran por entonces, además del Apolo, el Rivadavia, el Doria y el Argentino. Más tarde, el Nacional Norte y años después el Excelsior. Desde entonces, el 14 de abril de 1901, el comediante cede su sitio al administrador. Donato Sinisgalli, el actual conserje del Apolo, acompaña a Traversa desde aquella fecha.

Por esa época no contaba Buenos Aires sino con una sala cinematográfica, donde la firma Ortuño exhibía películas de la casa Gaumont. Interesado por ese nuevo espectáculo, Julio C. Traversa se une a don Max Glücksman, gerente en aquel entonces de la casa Lepage, de la calle Bolívar, y con resultados tan favorables, que el segundo al realizar un viaje a Europa consigue la exclusividad de la Casa Pathé. "Max Glücksman, nos dice Traversa, tan injustamente olvidado, pues fué uno de los más grandes propulsores de nuestra cinematografía". El nuevo arte hace su fortuna. ¿Podía sospecharlo el señor Traversa? Lo cierto es que resuelve permanecer fiel al "viejo arte" de las tablas y se dedicó, según antes ya dicho, al teatro nacional. Años después habría de filmar alguna película, entre las cuales "América", bajo la dirección de Federico Mertens, con Roberto Casaux, Felisa Mary, Esperanza Palomero, Pierina Dealessi y otros intérpretes. Fué operador el señor Sannier, que actualmente ocupa un puesto elevado en Obras Sanitarias. Su gestión de administrador del señor Giovannetti resulta proficua. Directa e indirectamente, contribuye a que Angelina Pagano pase del teatro italiano al criollo, que comenzaba a surgir; a que Guillermo Battaglia actúe con elenco propio en el Nacional Norte estrenando obras nacionales y extranjeras de calidad y destacando actrices como María Gámez, Blanca Podestá y Angela Tesada; la actuación de la célebre Jacinta Pezzana en el mismo elenco; a que Roberto Casaux se independice de la tutela de Florencio Parravicini, ya asociándose a Perdiguero, ya con Rosich y Mary, ya con Lola Membrives, para terminar por quedarse solo al frente de un elenco. Y no



En la película "Madreselva", protagonizada por Libertad Lamarque, Julio César Traversa cumplió un importante papel, en el que logró poner en evidencia excelentes condiciones de actor cinematográfico.

CUMPLE CUARENTA AÑOS DE ACTUACION EN EL TEATRO

Mañana viernes 15 se efectuará en el teatro Apolo una gran función extraordinaria en honor de Julio C. Traversa, festejando los 40 años de su actuación teatral. Ofrecida por César Ratti, intervendrán todas las primeras figuras teatrales y cinematográficas. Enviarán sus representantes todas las sociedades afines.

El hombre de teatro que mañana cumplirá cuarenta años de continuada actividad en ese campo, interpretando un personaje de "La pasión", obra mística que se representó hace ya muchos años con su colaboración.

olvidaremos que Traversa fué el gran gestor para que Parravicini debutara en el Apolo, después de una breve incursión en el Roma.

Más tarde forma un conjunto extraordinario, con Enrique De Rosas, Luis Arata y Panchito Aranaz, en el Excelsior... Y sería extensísima la lista de directores artísticos, algunos de tanta autoridad como don Joaquín de Vedia, Julio F. Escobar, Ivo Pelay, Ulises Favaro, Enrique Arellano, etc., y de comediógrafos en cuya carrera hubo aquél de intervenir.

Tal como lo hiciera asociándose hace muchos años con César Ratti, actor, cuya brillantísima carrera está ligada en gran parte a Julio Traversa. Bien ganada entonces la denominación de "descubridor de artistas"...

¿Quién pudo hacer más?...

Como autor tiene 67 actos estrenados. Su primera comedia fué "La modelo", año 1903, a la cual siguieron "Dicha funesta", "Los entenados", "El derecho de matar", "Sherloc Homes", "El último quinto", "La hija de papá", "Un autor en busca de seis personajes", "La familia de Luiyin", "El taita de Triunvirato", "El casamiento de Guidobono", "Gaetano Cantalamessa", "A festa de Sant'Angela", "El seminarista", "La mujer que a mí me gusta", "La muerte a plazo fijo". La mayor parte "centenarias". Es uno de los autores más cotizados en la radio. Recordaremos sus novelas: "Adriana", "Eslabones de amor", "Virgencita", "Angel y demonio", "Por su amor", "Madre", y actualmente colabora en "Recuerdos de amor". ¿Y por qué olvidar su actuación como intérprete cinematográfico en "Madreselva"?

Julio C. Traversa figura entre los fundadores de la Sociedad de Empresarios, cuya secretaría ejerció durante muchos años. Es miembro de la Sociedad de Autores. Es una de las siluetas más populares y queridas de la familia teatral. Traversa merece por todo ello una estimación que es al propio tiempo cordial y respetuosa. Y ese sentir lo es de cuantos llegaron hasta él, lo mismo cuando era actor, o autor, o amigo, u hombre de negocios, o consejero de proyectos y empresas teatrales.







LUIS SANDRINI RESPONDE FORMULADAS POR

Continuando la serie de reportajes hechos a prestigiosas figuras de nuestra cinematografía con la colaboración del público lector de esta revista, publicamos en este número el correspondiente a uno de los actores que gozan de mayores simpatías: el de Luis Sandrini.

La popularidad conquistada por Sandrini ha tenido su esencial motivo y su más firme base en la excelencia de sus recursos de cómico; la personalísima gracia que infunde a los personajes que interpreta en sus películas, su apariencia de muchacho despreocupado, "vivo" en el concepto porteño del vocablo, y noble, emocional y siempre decidido a "dar una mano" a quien la necesite, resignado y franco en su conducta, sus expresiones propias y sus gestos han sido los factores que le permitieron encumbrarse, como actor, ante la consideración del público.

Sandrini ha creado tipos, como los de "Cachuzo" y "Pitango", de modalidades propias a las comparaciones amables. En cada barrio de Buenos Aires hay un "Cachuzo" o un "Pitango", humildes personajes de los suburbios porteños, a los que nuestro cómico dió vida en la pantalla, procurándoles simpatía y gracia.

Su incorporación al cine criollo marcó para nuestra industria una etapa de prosperidad. Desde "Los tres berretines" hasta "Palabra de honor", en varias producciones obtuvo éxitos interpretativos que lo erigieron en actor cinematográfico de primer plano. En la actualidad se halla abocado al rodaje de "Bartolo tenía una flauta", film en el que tendrá ocasión de renovar los triunfos que caracterizaron su labor anterior.

Publicamos a continuación el reportaje, al que el popular Luis Sandrini se sometió complacidísimo.

Pregunta: Angel Carlos Pincirolli, Rivadavia 170, San Nicolás, F. C. C. A.

—Si fuese usted uno de los tantos extras que permanecen en el anonimato de nuestro cine, ¿cree que tendría la suficiente inteligencia y fuerza de voluntad para sobresalir entre todos ellos y llegar a ser uno de los ídolos del cine argentino, tal cual lo es hoy?

—Antes de ser "astro" (si usted lo dice) fuí menos que extra: no fuí nada. Mi voluntad y buena estrella hicieron lo demás. No sé si de extra se puede llegar a astro, porque yo hago en el cine lo que aprendí en el teatro.

Pregunta: Elda Maglioni Stoisa, España 222, Casilda.

—Si tuviera que elegir entre Luis Sandrini productor y Luis Sandrini actor, ¿optaría por ser el hombre serio y capitalista o por ser el muchacho a quien todo el público quiere y admira y casi siempre pobre, pero generoso?

—Si yo fuera solamente actor, quisiera ser productor. Si fuera solamente productor contrataría al actor; me gusta.

Pregunta: Violeta Palma, Peña 2215, Capital.

—¿Sería usted tan amable que me enviara una foto con su autógrafo, para guardarla como un recuerdo de mi actor favorito?

—Ha sido complacida; ya salió la foto.

Pregunta: A. Garabano, Vedia 439, 9 de Julio, F. C. O.

—¿Qué reflexiona el gran astro de hoy, primer astro reidero de nuestra cinematografía, rodeado de fortuna, de fama y simpatía, de Luis Sandrini de ayer, muchachito argentino cuya riqueza la constituían su hogar y sus padres? ¿Lo compadece o lo envidia?

—Lo admiro.

—Pregunta: Juan C. Pazos, 46 Nº 468, La Plata.

—Después de haber triunfado rotundamente en el teatro y en el cine como actor cómico, ¿cree usted que si se le encomendara un papel dramático podría desempeñarlo con la misma firmeza, soltura y eficacia con que lo ha hecho hasta ahora en todas sus películas y obras teatrales?

Antes de ser actor cómico, lo fuí dramático.

Pregunta: Chola Guidobro, Liniers 320, Bahía Blanca.

—¿Cuál es su mayor aspiración de artista, ahora que logró popularidad?

—Siempre un éxito más.

Pregunta: Dedé Cossa, Paraguay 1457, San Francisco, Córdoba.

—¿Qué piensa Luis Sandrini espectador de Luis Sandrini actor?

—Me hace reír mucho.

Pregunta: Oscar Piccoli, Gallardo 157, Liniers, F. C. O.

—Siendo usted mi artista favorito y el mejor cómico de la cinematografía nacional, necesitaría de su gentileza se dignara decirme, con sinceridad, si en un día que se encontrara de mal humor podría representar uno de sus grandes papeles cómicos con la elogiable y sorprendente naturalidad que lo hace siempre...

—Creo que no es una cuestión de ánimo, sino de oficio.

Pregunta: María Luisa Maccarini, San Genaro Norte, F. C. C. C.

—¿Qué pensaría el simpático Luisito Sandrini si supiera que he puesto de apodo "Cachuzo" a un perrito para recordar su tan agradable personaje de la película "El canillita y la dama"? ¿Se ofendería o le causaría gracia?

—Llega tarde; ya tengo uno con ese nombre.

Pregunta: María Luisa Porreca, Funes, F. C. C. A.

—¿Ha pensado usted alguna vez, antes de ingresar al cine, que podría desempeñar papeles progresivamente mejores, hasta triunfar y llegar a ser un astro de la pantalla criolla?

—Cuando no sabía lo difícil que era, soñaba con ser un gran actor. Hoy la responsabilidad me ha enseñado que debo conformarme con el Luis Sandrini que usted conoce.

Pregunta: Chicha Ceballos, Peral 1032, Alta Córdoba.

—¿Cambiaría usted sus papeles de cómico, que tanta simpatía y popularidad le han procurado, por otros dramáticos? ¿No se sentiría ajeno al personaje si interpretara un papel triste en lugar de los jocosos característicos en los que estamos acostumbrados a verlo?

—No soy tan tonto.

Pregunta: Isabel Pourrain, Ramírez 998, Adrogué, F. C. S.

—¿Desearía ser como fué, como es, o tiene usted ambiciones más amplias para el futuro? ¿Cree usted que sus triunfos se deben a su suerte, a su simpatía o a condiciones que en su caso han sido evidenciadas ampliamente?

—Un artista siempre tiene ambiciones. Modestia aparte, a condiciones. No le quepa la menor duda.

Pregunta: Eduardo Cáceres, Mansilla 2968, Capital.

—Si en la vida real le sucediera alguna incidencia de las tantas que desarrolla en el cine, ¿desempeñaría tan bien su papel?

—La resolvería en serio. Yo no tengo del personaje del cine más que el traje en el baúl.

Pregunta: Ana A. Riera, Mitre 1531, San Pedro, F. C. C. A.

—¿Qué haría el productor de películas Luis Sandrini si un muchacho humilde, pero con cualidades artísticas, ex compañero de sus días de muchacho pobre, se presentara al Luis Sandrini de hoy, famoso, rico y admirado pidiéndole ayuda para sus ambiciones artísticas? ¿Se avergonzaría al recordarle que juntos actuaron en cuadros de aficionados con la muchachada de San Pedro?

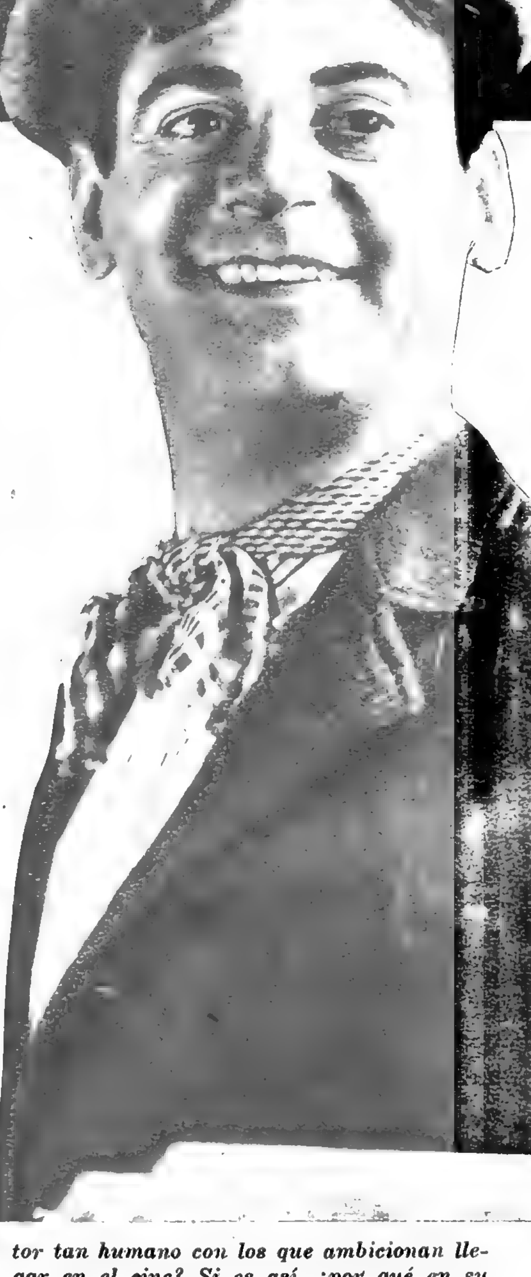
—Si puedo y tiene condiciones, lo ayudaría, como hago todos los días con mucha gente. (Yo tuve muchos compañeros cuando era chico).

Pregunta: Juana Andreu de César, Mitre y Colón, San Pedro, F. C. C. A.

—¿Qué piensa el Luis Sandrini de hoy, famoso cómico argentino, disputado por productores, admirado, rodeado de fama y fortuna, del Luis Sandrini de ayer, humilde muchacho sampedrino, que cosechara sus primeros aplausos en San Pedro? ¿Recordaría con orgullo o con vergüenza la iniciación de la que es hoy su brillante carrera artística?

—Tengo en un marquito, en mi escritorio, el programa de hace veinticinco años, donde actué en un beneficio para el hospital, en un cuadro vivo, "Dolce far niente", dirigido por el padre Santana. Ahí me aplaudieron por primera vez. Fué en San Pedro. El marquito, que, como dije, está en mi escritorio, lo ven todos los días directores, artistas, autores, periodistas, etc. No me

A LAS PREGUNTAS NUESTROS LECTORES



avergüenza: todo lo contrario, me honra.

Pregunta: Noemí Correa, Bonchard 2121, Mármol, F. C. S.

—¿Qué estado de ánimo le provoca el encuentro con alguno de esos pibes porteños que a toda costa quieren ver en el despreocupado "Peatón habitual" al "Berretín" de nuestra pantalla?

Vale: Ruego ser muy sincero.

—A usted, como mujer, ¿qué estado de ánimo le produce un ramo de flores? (Soy sincero).

Pregunta: Oscar Curi, Avenida Lucero 111, Rosario de Santa Fe.

—¿Para qué año y día piensa venir a la ciudad de Rosario? ¿Me mandaría una de sus fotos autografiada?

—Como soy algo impulsivo, puede ser hoy o mañana... o de aquí a diez años. Va foto.

Pregunta: Antonio Riccillo, Avda. Kelly 27, Balcarce.

—¿Por qué dicen que son contados los años de actuación de los artistas de cine y los del teatro no? ¿Cuál es el motivo?

—No les crea a los que tal dicen; deben ser locos.

Pregunta: Hipólito C. Tion, Nelson, Ferrocarril Santa Fe.

—Durante el estreno de una película suya, estando usted presente, ¿qué impresión le causa oír los aplausos de los espectadores?

—No voy a los estrenos, pero me emociona la duda.

Pregunta: Ada Mora, Suipacha 760, Rosario de Santa Fe.

—¿Qué le ha causado mayor satisfacción: comprobar la felicidad de su hogar o sus éxitos de cómico?

—La primera película sonora que vió mi madre era una película mía, y yo estaba a su lado.

Pregunta: Alfredo Perrino, Lavalleja 1244, Capital.

—Si algún día la sombra de una guerra sangrienta viniera a cubrir nuestra patria, ¿la dejaría usted para irse al extranjero y conquistar nuevos triunfos o se uniría a las filas de los que luchan por tener una nación libre?

—En mi país, se mata una vaca, se come un bife y se tira lo que sobra. Mi país no tiene problemas, tiene paz. ¿Vos sos criollo, Perrino?

Pregunta: Juan Gardenal (h.), Cassalegno, Santa Fe.

—¿Qué le causó más satisfacción, interpretar "Berretín" de la película "Riachuelo" o cuando interpretó el "Pitango" de "Palabra de honor"?

—En aquella época estaba enamorado de "Berretín", en "Palabra de honor" de "Pitango" y ahora estoy metido con "Bartolo".

Pregunta: Héctor Tagliaferro, Bartolomé Mitre 637, Coronel Pringles.

—¿En qué momento de su vida sintió la mayor satisfacción y cómo hace para interpretar tan espléndidamente los papeles que le confían en sus películas?

—Todavía la estoy esperando. La segunda es muy fácil: me pongo delante de la cámara y digo lo que está escrito. (Haga la prueba.)

Pregunta: Abel D. Girado, Belgrano 542, Coronel Pringles, F. C. S.

—¿En cuál de sus películas cree usted que se acercó más a las exigencias de sus admiradores y cuál es a su parecer el papel (tragicómico, dramático o grotesco) que lo acerca más a los espectadores?

—Eso nunca lo sabe el artista. En el más humano.

Pregunta: Domingo E. Eramos.

—¿Cómo y en qué forma se inició en el cine? ¿Fué inducido o por ideas propias?

—Por la puerta, caminando y una idea.

Pregunta: Jorge Gabaldo, Colón, Entre Ríos.

—¿Alguna vez fué superada su fantasía creadora por la emoción sentida por la fecunda y esbelta realidad?

—¿Qué te dijiste, Gabaldo?

Pregunta: A. A. Sastre Arroyo, Santa Fe 58, Canals, Córdoba.

—¿Qué doble arte maravilloso emplea usted en sus películas cuando su papel lo exige para hacer que el espectador deje de reír y olvide por un momento al actor cómico más grande de nuestro cine y se emocione hasta las lágrimas?

—No sé si hay algo maravilloso. Gracias por su emoción.

Pregunta: Mabel Di Palma, Alberti 2288, Mar del Plata.

—¿Si le ofrecieran a usted contrato en Norteamérica por una suma fabulosa, dejaría su patria, donde tiene ganado un puesto de significación y donde todos le admiran?

—¡No se embrome! Yo aquí me pagó muy bien.

Pregunta: Roberto Dragovich, Gral. Artigas 1832, Capital.

—¿Tiene usted en la vida real algo de la timidez que demuestra en la pantalla?

—Pero, nene, nunca había pensado en eso... (Roberto confiesa tener 11 años de edad).

Pregunta: A. Blu, 14 de Julio 1865, Mar del Plata.

—¿Es tan gracioso en la vida real como lo es en la pantalla?

—Muy rara vez el que es gracioso en la calle lo puede hacer en el cine.

Pregunta: Delia C. Millone, Urquiza 3375, Capital.

—Estando sus personajes tan llenos de humanidad, ¿es usted en su faz de productor tan humano con los que ambicionan llegar en el cine? Si es así, ¿por qué en su productora no hay más oportunidades para los aficionados?

—En mis películas siempre hay ocho o diez aficionados. ¡Lástima grande que la desilusión de mis directores me obligue a continuar contratando artistas!

Pregunta: R. Dapoto, Rivadavia 1138, Capital.

—¿Qué opina usted de las películas "El matrero", "Los caranchos de la Florida" y "Prisioneros de la tierra", que el Instituto Cinematográfico ha elegido para la exposición internacional?

—Que por fin se enterarán en Europa de que la República Argentina no es la pampa y que sus habitantes no son gauchos.

Resultó premiada la pregunta formulada por JUANA ANDREU DE CESAR, domiciliada en la calle Mitre y Colón, San Pedro, F.C.C.A., concebida en los siguientes términos: **"¿Qué piensa el Luis Sandrini de hoy, famoso cómico argentino, disputado por productores, admirado, rodeado de fama y de fortuna, del Luis Sandrini de ayer, humilde muchacho sampedrino, que cosechara sus primeros aplausos en San Pedro? ¿Recordaría con orgullo o con vergüenza la iniciación de la que es hoy su brillante carrera artística?**

I

Cuando alguien consigue destacarse en la actividad que le ocupa, fatalmente aparecen quienes tratan de atribuirle nacionalidad distinta. Con Azucena Maizani, expresión estelar de nuestra canción popular, ha sucedido también eso. Así que hubo llegado a la cumbre de su notoriedad artística dió en decirse que era uruguaya, chilena y hasta alemana; pero la cierto es que Azucena es argentina, porteña. Nació en esta capital, y para más datos, en el hospital Rivadavia.

En estos apuntes hemos de referirnos, exclusivamente, a la vida artística de Azucena Maizani; por lo tanto, dejaremos pasar por alto los acontecimientos o las alternativas que registraron los primeros quince años de su existencia. Brevemente diremos, acerca de esa su primera época, que sus padres, don José Luis Maizani y doña Margarita Capizano, con ella, formaban una familia de humilde condición. Azucena dejó transcurrir sus primeros años en la isla Martín García, donde se hallaban instalados unos parientes cercanos, sus tíos, que se preocuparon por darle instrucción escolar, que adquirió en los seis años primarios en la escuelita, diríamos, rural de la isla. Fué su cariñosa maestra todo ese tiempo la señora Berta W. de Antonelli. A través del tiempo, ha perdurado la amistad que unió a Azucena con su maestra; ésta, que actualmente se halla desempeñando su noble cargo en Macachín (Pampa) mantiene asidua correspondencia con la que fué su alumna.

Tenía Azucena quince años solamente cuando regresó a Buenos Aires. La vida le impuso la perentoria obligación de ganarse el sustento diario y la de contribuir al mantenimiento de su hogar; por ello fué que ingresó en calidad de aprendiza en el taller de una modista de sombreros. La ocupación manual, propicia a la meditación y a los viajes imaginativos, le hizo forjar muchos sueños de felicidad y de ventura; joven y hermosa, inteligente y ambiciosa, tejió y entretejió mil proyectos; muchas sendas de la vida la llevaron en abstractos viajes hacia la gloria, la fama o la fortuna. Sin embargo, nunca abrigó deseos de ser artista. En ese tiempo estaba muy en boga el tango que se llama, precisamente, "Maldito tango". Tarareaba bajito, durante su labor, el conocido estribillo:

En un taller feliz yo trabajaba, etc.

Y lo hacía muy bien; tanto, que sus compañeras, cuando terminada la diaria tarea volvían a sus casas, la invitaban, para que entonara a viva voz la canción de moda.

—¡Qué bien cantas, Azucena! — le decían.

—¡Qué buena voz que tienes! — repetíanle sus amigas.

Cantaba porque le gustaba, por afición. Hasta entonces nunca había imaginado que esa natural habilidad, prácticamente exteriorizada, podría significar la cristalización de sus anhelos de prosperidad.

La vida misma se encargó de insinuarle el camino. Los negocios del taller marchaban mal. Las entradas eran magras y excesivos los gastos, por lo que sus propietarios, un mal día, o quizá un buen día para ella, decidieron suspender la labor.

Nuevamente se impuso la necesidad de lograr nuevos medios de ganarse el diario sustento. Recorrió los anuncios de los diarios y entre ellos encontró uno en el que se solicitaban coristas para una compañía teatral en formación. Y fué a ofrecer sus servicios. No tenía absolutamente ninguna experiencia escénica, aunque tampoco la necesitaba para cumplir cometidos de modesta "figuranta". La aceptaron y de inmediato entró a integrar la densa familia de los modestos trabajadores del teatro.

LA VIDA ARTISTICA DE AZUCENA

Azucena Maizani refiere a nuestro redactor los detalles y aspectos de su vida artística.



Hizo, pues, su debut en el teatro Apolo, en la compañía que encabezaban los hermanos Ratti. Su primer sueldo se elevaba a la "respetable" suma de cincuenta pesos mensuales.

Confundida entre las chicas del coro, en una obra de gran éxito popular, "El bailarín del cabaret", cantó por primera vez, ante públicos "paganos" una canción titulada "Je suis Mimí", cuyas primeras estrofas decían: *Je suis Mimí, je suis Mimí, la alegre y loca — aunque en francés me llamo así —, nací en la Boca.*

Cuando entrevistamos a Azucena Maizani, para obtener estos datos, recordó íntegramente la música y las estrofas de la primera canción que entonó en su vida de artista, que tuvo su promisorio origen en aquella impremeditada ocasión.

Al terminar una de las habituales representaciones de "El bailarín del cabaret", cierto feliz día, que nuestra artista ha marcado entre los más gratos de su vida, una compañera de labor teatral, la estilista Delia Rodríguez, le dijo:

—Azucena: me han invitado a una fiesta y deseo que tú me acompañes. — Y fué. Era una fiesta de artistas, entre camaradas de tareas en las que se hacía derroche de "sprit" y buen humor. Uno de los que participaban de ella era Enrique Delfino, el popular "Delfy", que había ya impuesto muchas de sus canciones, de netas características populares, de pegadizo ritmo.

A instancias de su amiga Delia Rodríguez, que ya conocía las excelentes dotes vocales de Azucena, cantaron ante el alegre concurso, a dúo, un estilo titulado "El delantal de la china", de Pérez Freyre. "Delfy" les acompañaba en el piano. Terminada la exhibición de gracia, de intención y de voces, este último, dirigiéndose a Azucena, le dijo, mirándola fijo, y de sopetón:

Azucena Maizani es argentina. El taller de la modista. Corista del teatro Apolo. El descubrimiento de Enrique Delfino. La prueba ante Pascual Carcavallo. Su debut. El tango "Padre nuestro".

—Usted, usted es la persona, la cancionista que yo ando buscando, la que necesito.

Ante tan inusitada e inesperada confesión, procedente de un músico de los prestigios de Enrique Delfino, Azucena, porteña al fin, intuyó una de las tan corrientes "cachadas". Aquél continuó:

—Debemos hacer una prueba. Una prueba definitiva. Será en el teatro Nacional.

Azucena vió que el asunto iba en serio y, seriamente también, un poquito asustada ante la responsabilidad que estaba a punto de encarar, contestó:

—Este..., francamente, me halagaría mucho, pero... no sé si voy a responder...

—Vamos, anímate — instó su amiga Delia.

—Y bueno..., intentaremos — dijo Azucena.

Se decidió y aceptó realizar la prueba ante "los hombres sabios" que habían de decidir su destino de artista.

La prueba se realizó al día siguiente, ante el patrocinante, Enrique Delfino, y el empresario del teatro Nacional, don Pascual Carcavallo. Entonó dos o tres de las canciones de moda y lo hizo tan bien, con tan buena voz y con tan ajustado ritmo, que Carcavallo pronunció la tan ansiada y por otra parte esperada palabra:

—Aceptada.

MAIZANI



Gustó, y mucho. La propuesta de trabajo no tardó en llegar.

—Muy bien, Azucena — le dijo el empresario —; puede venir a trabajar en mi teatro desde mañana mismo.

—Hay un pequeño inconveniente, señor Carcavallo...

—¿Cuál es?

—Que no puedo; estoy en el teatro Apolo.

—No hay tal inconveniente. Dé "los diez días" y venga a nuestra casa, que le conviene.

Los "diez días" eran los que debían anticiparse a la empresa, previos al retiro. Tal como le aconsejara don Pascual, dió Azucena los "diez días" y al undécimo se presentó a ocupar su puesto.

Con muy poca preparación previa, hizo su primera aparición ante el público del teatro Nacional, el día 23 de julio de 1923 (otro de los buenos días que Azucena anotó en el diario de su vida), en una obra de Alberto Vacarezza titulada "A mí no me hablen de penas".

Azucena recuerda que el primer traje que lució en escena, un traje de *soirée*, de larga cola, lo confeccionaron, apresuradamente, entre sus compañeras, cosiendo hasta pocos instantes antes del debut de la que después de poco tiempo había de erigirse en "Reina del tango".

Así fué como dió Azucena el primer paso decisivo de su carrera. Su colaboración, en tales circunstancias, fué requerida para cantar un tango, un tango que tuvo un éxito enorme: "Padre nuestro".

Grave y riesgoso era el compromiso. Ya no se trataba de actuar confundida entre las integrantes de un coro. Debía ella, entonces, atraer exclusivamente la atención de los espectadores. Llegó, por fin, el momento. Entró en escena cohibida, casi asustada. Entre bambalinas, Carcavallo de un lado y Delfino del otro seguían atentamente y expectantes sus movimientos. Rompió la orquesta el silencio con los primeros compases de "Padre nuestro". Un nudo atascó su voz en la garganta y le entraron unas ganas locas de echarse a llorar ante la penosa perspectiva de un fracaso.

—¡Caminá..., movete!... — le decía, a media voz, don Pascual, por un lado.

—¡Vamos, ánimo! — alentaba "Delfy" por el otro.

Y comenzó a cantar. Fué adquiriendo progresiva seguridad. Cumplió su primer compromiso y los aplausos atronaron el teatro. Se exigió el "bis"; Azucena lo satisfizo y nuevos aplausos y nuevos pedidos de "bis" premiaron su nuevo esfuerzo. Y así hasta cinco veces. La primera vez que Azucena Maizani cantó un tango, ante el público, hubo de repetirlo cinco veces. Entonces no se estilaba, ante pedidos de "bis", cantar otras canciones que no fueran las que lo hubieran motivado.

Fué, pues, un éxito rotundo, franco, decisivo. Desde ese momento, Azucena Maizani encaminó su vida por la senda que habría de llevarla a la consecución de otros, solamente dignos de una artistas de excepción.

A todo esto, no sabía ella en qué condiciones había entrado a trabajar a las órdenes de don Pascual Carcavallo. No habían hablado de sueldos ni de perspectivas.

Por CARLOS CLIFFORD

(Continuará en el número próximo).



Todo un Niño

Salvador Oscar Lotitto, notable intérprete de diez años de edad, quiere tener el "corazón" de Patoruzú y la fuerza de Spaghetti

Un niño actor: Salvador Oscar Lotitto. Diez años de edad, tercer grado escolar, treinta y cuatro kilos de peso, un metro y quince de altura, varias películas filmadas, una sensibilidad en potencia...

¿Cómo nacen y se hacen los artistas precoces? Veamos: una casa, Juez Magnaud 1186; un barrio con vigorosa y colorida vida propia, Parque Patricios; una familia modesta, muy modesta, pero decorosa y sana; un colegio limpio y simpático, el Instituto Félix Fernández Bernasconi; un mundillo artístico infantil, el teatro Labardén, y, por fin, libertad, la de los pájaros en el parque, custodiados celosamente por la vigilante atención de seres queridos y respetados. Tal el origen y el medio del singular chico que la pantalla criolla ha exaltado al pináculo de la popularidad justificada y merecida.

UN HOMBRECITO EN MARCHA TRIUNFAL

Asusta un poco ver a una criatura tan pequeña, vivaz e interesante. Así como es, un "pibe" entre tantos — Parque Patricios es la zona de la capital que se destaca por su enorme población menuda —, Salvador Oscar Lotitto ha hecho ya varias películas: "Un tipo de suerte", "Alas de mi patria", "La vida de Carlos Gardel", "El loco Serenata", "Chimbela" y, en la actualidad, "...Y mañana serán hombres". Detrás de esto hay mucho trabajo, dedicación y seriedad. Los padres educan al hijo en un clima de particular ternura, emoción y buenas costumbres. El dinero, recompensa natural, va surgiendo paralelamente y elevando el nivel económico de la humilde y honrada familia. No son las cantidades que gente interesada ha hecho circular, pero hacen pensar al niño precoz cosas como esta: "¿Papá, podremos comprarle una casita a mamá pronto?

Mientras tanto, sigue el ascenso de la criatura. Los directores se lo disputan y los productores cotizan su trabajo cada vez mejor. Si este niño estuviera en Estados Unidos, por ejemplo, ya hubiera amasado una fortuna como la de la monísima Shirley Temple, por ejemplo. Pero está acá, donde se cuenta en pesos y se hacen equilibrios en lugar de especulaciones financieras. Con todo, es un hombrecito en marcha triunfal hacia un futuro venturoso.

Tras el aparente revoltoso, hay un piadoso y sensitivo precoz. Los canarios de la pajarera familiar tienen en él a su más bondadoso guardián.

●

Junto a la joven abuela, el niño deja pasar las horas muertas junto a la radio, mientras en el éter "se agitan" los más variados personajes.

LA NOCHE DEL ESTRENO...

La chispita brillante que es Salvador Oscar Lotitto vive, por obra y gracia de su extraordinaria situación, episodios curiosos. La noche del estreno de "Chimbela", su más reciente éxito, antes de salir camino del cine, recibió de su mamá..., ¿qué creen ustedes? Pues nada menos que ¡un coscorrón! Un suave, pero certero coscorrón, como consecuencia de una disputa con su hermanita por la posesión del suplemento ilustrado con his-

Con la madre, la hermanita y el hermanito menor, ¡todo un mundo de ternura al alcance de la mano!, Salvador Oscar tiene adoración por todos ellos.

actor

Por JULIAN RIELAR

torietas en colores de un popular vespertino. ¡Qué quieren! "La vida del "artista" es así"..., dice él mismo.

Salvador es una personita, sin embargo, afectuosa, muy sensitiva, aunque algo inquieta. Pero, eso sí, con un buen corazón. Su espíritu social se revela en un hecho elocuente; fundó un club sobre la base de las siguientes contribuciones personales: veintisiete bolitas de vidrio, veinticinco centavos y cuatro velas de sebo... La existencia de las bujías se explica con la falta de luz eléctrica de la sede de la institución, un cuarto de la casa de la calle Matheu 1820, residencia de la familia de un amigo. Se llamaba "El Pampero" (así aparece el símbolo de Huracán, índice supremo del fútbol del barrio). Surgieron luchas intestinas y hubo que disolver la entidad. Sabemos de fuente insospechable que se realizan activas gestiones secretas para devolverla a la vida. Pero todo hace pensar que fracasarán, pues las divergencias constituyen un precipicio insalvable.

Autógrafo de Salvador Oscar Lotitto para CINE ARGENTINO.

A mí me gusta hacer un pa-
pel de pistolero que asalta
un banco y que empiece ha-
cer una guerra contra los
detectives!
Salvador O. Lotitto

VICTIMA DE SU POPULARIDAD

Hace algún tiempo, un buen hombre — el número uno de sus nacientes admiradores—, le escribió una carta pidiéndole una fotografía. No las tenía en ese entonces el pequeño actor, pero le contestó que se la enviaría en breve. Con todo, el señor se dió a buscarlo a sol y a sombra. Llegó hasta la escuela y obsequió con monedas a los condiscípulos de aquél para que le indicaran cómo podía verlo. El hecho fué conocido por los padres y abuelos, y en el seno del hogar empezó a temerse la posibilidad de la tentativa de un secuestro.

Las cosas continuaron así, hasta que una tarde el hombre se hizo presente en el domicilio de la familia Lotitto. Explicó que su único afán era conocer personalmente al niño prodigio y que unas hermanitas suyas no le daban punto de sosiego reclamándoles una fotografía de éste. Hoy, el caballero de marras, que durante largas noches de temor y vigilia apareció como un peligroso personaje, es el infaltable concurrente a los estrenos donde Lotitto interviene. Antes de salir de la primera década de su existencia, ya es víctima de su popularidad.

AUTODEFINICION CON HECHOS Y PALABRAS

—"Cuando sea grande" — dice Salvador Oscar Lotitto con firme convicción —, trataré de ser un gran primer actor. Además... aviador, "pero" de los buenos. ¡Por ahora, les diré, no me agrada hacer de galán!

—¿Cómo te gustaría ser?

—Yo..., yo...—vacila, al principio, para espetarnos en seguida sin más titubeos—. Yo quisiera tener el "corazón" de Patoruzú y la fuerza de Spaghetti.

Además, Salvador es capaz de batirse sobre el tambor por una dama, para vengar un agravio, tanto más si ella es su hermanita. Ya lo hizo una vez: al salir juntos del colegio, un "villano" de pantalón corto pretendió ofenderla en su condición de señorita de nueve años de edad cabales, llamándola "mocosa". Era en la esquina de Brasil y Catamarca. Bueno, hay muchos testigos de cómo quedó el otro...

En cuanto a él, la justicia, en la persona de un pigmentado vigilante, le echó el guante, con esta palabra de rigor:

—En nombre de la ley, Salvador Oscar Lotitto, estás detenido. No pretendas huir, porque todo será en vano...

Sometido a un minucioso interrogatorio, negó su nombre y domicilio, pero confesó que le gusta la sopa.

LUCAS DEMARE PREPARA "EL HIJO DEL BARRIO"

Adelantamos una breve síntesis del argumento original de Claudio Martínez Payva que llevará la dirección de Lucas Demare, joven realizador que cuenta en su haber dos trabajos cinematográficos promisorios. Para "El hijo del barrio", el mencionado director tiene la magnífica colaboración de un elenco integrado por artistas de prestigio, estudios dotados de todos los elementos técnicos y un libro cuyo argumento pertenece a uno de nuestros mejores escritores.

Comienza la acción en un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Cupertino Márquez, un paisano indolente, toma el sol mañanero en la puerta de una humilde casita. Llega un cartero con una misiva para Estanislao Márquez, mozo joven y sobrino del anterior. Estanislao recibe la noticia de que debe trasladarse a Buenos Aires, para ingresar a la Universidad. Sin el consentimiento de sus parientes prepara sus pocas ropas, y ante las burlas de los muchachones del lugar, se ausenta del pago, que lo vió nacer y donde pasó los pocos años de su vida.

Todavía en la estación, poco antes de partir el tren, llegan los últimos guarangos a dirigirle algunas pullas, unos de envidiosos, otros porque conceptúan que trasladarse a la capital para radicarse es simplemente cosa de locos. Estanislao, arrinconado en un ángulo del vagón, escucha primero con indiferencia, luego, se tapa los oídos y los ojos, apenado, y queda como un bulto.

Un viejito se acerca, trae en la mano un paquetito. Observa a Estanislao. Se conduele. No quiere molestarlo. Le deja dinero en el bolsillo del pañuelo... Es el maestro de Estanislao, el viejito que le enseñó las primeras letras.

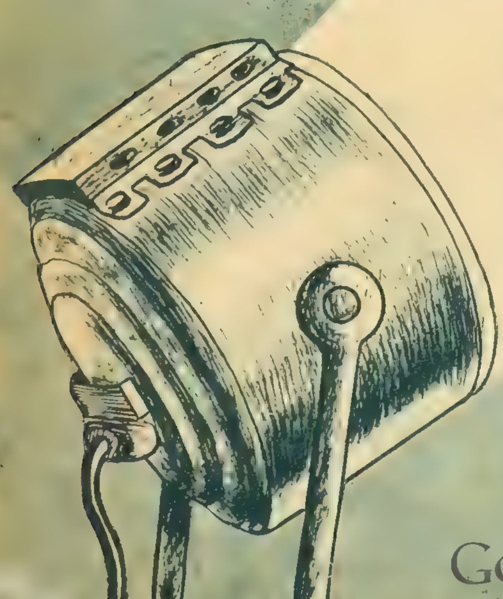
Unas sucesivas tomas nos muestran el tren en plena marcha. Entre los pasajeros una cieguita ejecuta en violín algunos trozos conocidos, acompañada de un niño que pide limosna. Estanislao observa con pena que las pocas personas le niegan monedas al niño, circunstancia que aprovecha para cantar con la cieguita el mismo motivo musical que ella atacara al principio. Juntos recorren los vagones hasta llegar al de primera clase. En un ángulo de este coche están Susana Ledesma de Pereira, su hija Lina y Gastón Ferré. Lina escucha cantar con alegría, Susana, indiferente y Gastón con una sonrisa mordaz.

Estas escenas dan margen a que entre Lina y Estanislao se establezca una corriente de simpatía. Llega el tren a Buenos Aires, y afectuosamente se despiden.

Unos rateros, en la estación, mediante un ardid, despojan a Estanislao de la cartera, con unos pocos pesos, y una valija con ropas y libros. Sin dinero, y sin saber a dónde dirigirse, pasa en los bancos de la plaza sus noches de tedio y hambre.

Una circunstancia casual hace que se enfrenten, en la capital, Lina, Matías, su padre, y Estanislao. Este descubre que Lina es una cancionista radial de fama que se oculta con el nombre de Lina Del Mar, y cuya fotografía jamás publicó ningún diario.

A partir de entonces, Estanislao empieza una verdadera vía crucis para conseguir trabajo. Lo encuentra, y sigue estudiando. Quiere la casualidad que en un surtidor de nafta, donde se gana la vida Estanislao, descubra a uno de los rateros que en la estación le robaron la valija, y le devuelva la ropa, unos libros y el retrato de la madre.



Estanislao convence al ratero de los inconvenientes de su "oficio" y trata de encauzarlo por la senda del bien. Desde ese momento se hacen grandes amigos, alternando con el sereno del barrio, hombre que prodiga las acciones buenas, en la medida de sus alcances. En una casa humilde, de las cercanías, hay una pobre señora enferma contagiosa, que tiene una nena de 10 ó 12 años, cuyo sobrenombre es "La Preciosa". Estanislao le pidió al padre de Lina que influyera ante las damas de beneficencia para socorrer a la enferma, y poner a salvo a la nena.

Se hace presente Lina, cumpliendo el pedido que éste realizara. En un breve diálogo, Lina descubre sus verdaderos sentimientos, ama a Estanislao, contando con el apoyo del padre. Se despiden. En la cara de Estanislao se refleja la alegría grande que siente.

Al promediar el film, encontramos un desfile de tipos de barrio, admirablemente dibujados. Escenitas callejeras, y dialoguitos pintorescos, donde campea un humorismo sano, propio de la pluma de un autor de la categoría de Claudio Martínez Payva, que tantos éxitos ha proporcionado a nuestro teatro.

"Cepillo", que así llaman al ratero del comienzo, vende diarios en la misma esquina donde Estanislao atiende el surtidor de nafta. Comentan una fiesta que realizará Lina y sus familiares, y las dificultades que se les ofrecerá a ambos para asistir a la misma.

Para amenizar la fiesta, la familia de Lina había solicitado el concurso de numerosos aficionados, que a último momento dieron máquina atrás y resolvieron no concurrir, debido a inconvenientes con los músicos que debían acompañarlos.

Don Matías, que así se llama el padre de Lina, va a buscar a Estanislao, como último recurso. Recordaba que en el viaje del tren, aquél había entonado algunas canciones con la cieguita, y podría ser un candidato para reemplazar a los artistas anunciados.

Ante el asombro de la madre de Lina, aparece ésta y Estanislao, cantando al auditorio una canción a dúo. Terminan la canción. Estalla una salva de aplausos. Gran confusión de adjetivos, ante los cuales Susana, la madre de Lina, cambia completamente su indignación anterior.

Estanislao y Lina, en un ángulo del escenario, emocionados por el triunfo, se abrazan y se besan.

A esta altura reaparece Gastón, novio de Lina, elegido por su madre, desde luego, que está al tanto de todo cuanto acontece. Recuerda la escena del viaje, y la forma como trabaron relación Estanislao y Lina. Al ver la presencia de aquél en la escena, le llama la atención a don Matías, suscitándose un diálogo violento.

MATIAS. — Serénese, señor Ferré, la fiesta era un fracaso. Ningún artista quiso actuar. Por mi honor, no fué premeditado.

GASTON. — Su honor tiene fechas en mi libreta de cheques. Usted es un vividor. Presentaré sus documentos falsos. Perderá el empleo y lo arrastraré a los tribunales. Lo emplazo: Yo, o su pandilla.

"Cepillo", que se ha agenciado un chisme que él cree un automóvil, viejo y destartalado, busca empeñosamente a Lina, por toda la capital. Ni ella ni su familia aparecen por ninguna parte.

Ha pasado un tiempo. Estanislao sigue siendo el amigo predilecto de toda la gente del barrio. En materia de estudios es el más adelantado de la clase. Ha pasado dos años en uno, con las mejores clasificaciones. Llega el verano, Estanislao, "Cepillo" y "La Preciosa", la hija de la enferma que conocimos en los primeros momentos del film, se encuentran en Mar del Plata. Las playas, colmadas de gente. "Cepillo" ha visto algo que le ha llamado poderosamente la atención. Un grupo formado por Lina, Matías, Susana y Gastón.

LA PRIMERA PRODUCCION QUE REALIZARA PARA EL SELLO PAMPA FILM CONTARA CON LA ANIMACION DE ERNESTO RAQUEN Y FANNY NAVARRO EN LOS PAPELES CENTRALES.



Lina, apenas lo ve, lo reconoce, y va hacia el encuentro de "Cepillo". Entra en cuadro Lina, agitada y temerosa.

LINA. — ¿Por qué han venido a renovar mi angustia? Váyanse.

CEPILLO. — Estoy solo. Márquez se quedó allá, muy enfermo.

LINA. — ¿De qué?

CEPILLO. — Del mal de no verla. Traigo una carta...

LINA. — Démela...

CEPILLO. — La dejé en el hotel. Pero para qué se la voy a entregar. Usted es como todas. Plata, mentira, falsedad...

LINA. — Deme la carta.

CEPILLO. — Mañana a las cinco en el parque. No esperaré ni un minuto más.

Al día siguiente, "Cepillo" lleva al parque a Estanislao. Lina y Estanislao se miran. Identifican sus sentimientos. En un impulso incontenible, se abrazan y se besan. Mientras tanto "Cepillo", que ha concurrido a la cita provisto de una máquina fotográfica, aprovecha la circunstancia y la escena del beso, y registra la misma en una fotografía.

Una serie de tomas consecutivas nos muestra a la pareja paseando por diversos sitios con "La Preciosa".

En un bar de la rambla, vemos a "Cepillo" conversando con don Matías, que en el transcurso del film va mostrando cada vez más su entusiasmo por la bebida. "Cepillo" le recrimina la actitud que éste adopta frente a los hechos. Lina deberá casarse, por imposición de la madre, con Gastón, sin tener en cuenta el cariño que existe entre Estanislao y ella.

Don Matías le explica su situación. Para solventar las necesidades más apremiantes de su casa, y los lujos de su mujer, ha aceptado algunos miles de pesos de Gastón. Debería devolvérselos, para echarlo como a un perro.

Llega al bar el propio Gastón e increpa a Matías por la compañía de "Cepillo". Este, ni corto ni perezoso, la emprende a trompadas, dejando mal parado a Gastón. Casi la misma escena se repite en casa de don Matías. Inmediatamente la familia parte para Buenos Aires acompañada de "Cepillo", quien al llegar a la capital es detenido.

Una serie de situaciones, pintorescas algunas, sentimentales otras, se van sucediendo hasta llegar al final, donde como es lógico triunfa el amor en toda la línea. El amor y la verdad por encima de todas las cosas.

Estos son a grandes rasgos los aspectos más sobresalientes del film "El hijo del barrio", que ha comenzado a rodarse en los estudios Pampa, a las órdenes de Lucas Demare. Hemos prescindido, como es lógico, de ciertos detalles, de intriga, y algunas escenas que revelan la psicología de los personajes, para no dibujarlos desde ya. El libro contiene un relato perfectamente logrado, y sus situaciones nos inducen a presumir que será este film uno de los más interesantes que se realicen este año.

ME SUGIERE TU IMAGEN

Alicia Vignoli



Por JUAN ALBERTO HUEYO

■ Cara morena de extraña sugestión. La risa es un pantallazo de luz que enmarcan rojos labios y fuerte dentadura brillante. Destellan las pupilas, radiantes de juventud triunfal, bajo el arco suavísimo de las cejas y en medio de la cuenca sombreada de las órbitas...

Tersura de espejo en las mejillas; desafiante arrogancia en la nariz. La cabellera ondea su gracia de ala y el cuello es una columna breve y airosa que hace de pedestal finamente tallado a la gracia esculpida de la hermosa cabeza.

Alicia Vignoli, perteneces a la estatuaria humana. El baile dejó en tus miembros dormida cadencia, interrumpida en pleno giro. Hay vuelo de mano y volteo airoso de pierna en tu desplazamiento, de ágil elasticidad. Magnífico vaso éste, que sirve de continente al espíritu que anima tu juego en la pantalla. Mas es en tu espíritu donde hay que buscarte, que citarse con su auténtica personalidad.

Llegan, los personajes que interpretas, desde los más dispares y variados ángulos de la imaginación y la sensibilidad. Anida en tu pecho una fuerte potencia emotiva que los saca a relucir con líneas definidas y trazadas con firmeza...

La muchacha de la voz áspera y doliente, de la mirada triste y perdida y del andar ondulante, que no es cansancio, sino ansia de andar, de ir, de seguir, quién sabe en pos de qué quimera inasible, eso eres tú, Alicia Vignoli.

Medroso el ademán, contenida la reacción anímica, de una quietud que pugna por evadirse, Alicia Vignoli, eres un temperamento en marcha cautelosa.

¿Recuerdas la heroína de "El pobre Pérez"? Pues allí es donde te encontramos dentro de tu exacta medida, de tu precisa ubicación. Vuelve por ese sendero fiel, que es el que se ajusta mejor al lago aparentemente sereno de tu alma. Mientras llega el director que te reintegre a él, montaremos vigilante guardia de expectativa.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

■ La moda del peinado ha sido una de las preocupaciones que más han cautivado el espíritu de la mujer que se precia de elegante, ya que en ello reside gran parte de su personalidad.

Ello lo demuestra, en forma bien evidente, la transformación continua que ha ido sufriendo a través de las distintas épocas el peinado de la mujer, lo que revela en ella un deseo constante de renovación.

Y en los momentos actuales esa transformación se ha puesto de manifiesto en forma muy pronunciada, ya que no podemos hablar de una determinada tendencia que impere en el reino del peinado. Prueba gráfica y bien convincente es la que nos dan los modelos que esta semana presenta la gran casa de peinados "LA ESMERALDA", que, como de costumbre, pone toda su habilidad y poder creativo al servicio de nuestras amables lectoras que a diario honran su casa con su presencia y su confianza.

CÓMO CONTESTAMOS

De la Dirección de "CINE ARGENTINO" a la "Asociación de Productores de Películas Argentinas" (A. P. P. A.)

Recibimos de la Asociación de Productores de Películas Argentinas (A. P. P. A.), con fecha 4 de setiembre del año en curso, una carta dirigida al director propietario de CINE ARGENTINO, don Antonio Angel Díaz, en la que nos comunica "que por razones estrictas de orden económico" algunas de las productoras asociadas resolvieron reducir sus gastos, entre los que incluyen los relativos a publicidad. Al efecto adoptaron la siguiente resolución conjunta:

"En lo sucesivo, a partir del 10 de setiembre próximo, el monto publicitario que se destinará a las revistas CINE ARGENTINO, "Sintonía", "Radiolandia" y "Guión", en ocasión del estreno de cada película, no excederá de la suma de doscientos pesos".

La carta de referencia señala en seguida que esta publicación "auspicia y estimula al cinematógrafo nacional, en concordancia con los elevados propósitos que trasciendes sus páginas".

Con fecha 8 de setiembre, la empresa editora de CINE ARGENTINO remitió a la Asociación de Productores de Películas Argentinas la carta concebida en los siguientes términos:

"A la Asociación Productora de Películas Argentinas (A. P. P. A.). — Sarmiento Nº 643. Escrit. 217, Capital.

"De mi consideración:

"Con suma extrañeza me he enterado del contenido de vuestra carta del 4 actual, en la que se me comunica la resolución adoptada por los representantes de las productoras cinematográficas que la suscriben, de limitar a la cantidad de doscientos pesos el monto publicitario destinado a CINE ARGENTINO por los avisos a publicarse en ocasión del estreno de cada película.

"Vuelvo a repetir que me ha sorprendido sobremanera dicha notificación — que conceptúo innecesaria —, por cuanto no existe ningún contrato con esas productoras estableciendo cantidad o importe de publicidad para CINE ARGENTINO, ni jamás se las ha molestado al respecto por expresa orden del suscripto.

"Así es que, haciéndome eco de las razones de orden económico invocadas, y considerando que CINE ARGENTINO tiene vida propia y no cuenta ni ha contado nunca con el apoyo de las empresas cinematográficas, y aunque de acuerdo con vuestros deseos adjuntamos a la presente nuestra tarifa de avisos, les manifiesto que pueden esas compañías filmadoras también prescindir de insertar en nuestra revista la cantidad de publicidad que nos dejan señalado para lo sucesivo, ya que, como queda aclarado, ello no afectará el desarrollo de nuestra misión periodísticocinematográfica.

"Con tal motivo, me es grato saludarlo muy atentamente.

(Firmado:) ANTONIO ANGEL DIAZ."

ANUNCIAN EL PRIMER TRABAJO

La productora Monti Film está sobre la hora de su incorporación al concierto cinematográfico local



Isidoro Navarro, el realizador de "Mandinga en la sierra", que aceptó la responsabilidad de rodar el primer film de la productora citada.

Elsa O'Connor, actriz de corta pero valiosa actividad cinematográfica, tendrá a su cargo el papel de protagonista de "Almas perdidas", de Monti Film.

Paquita Vehil, figura nueva de nuestra escena y del mundo de las imágenes, fué incorporada al elenco superior de "Almas perdidas".

Santiago Gómez Cou, a quien no vemos desde el estreno de "La vida de Carlos Gardel", será el galán de este film.

El sello Monti Film, que virtualmente forma parte ya del concierto cinematográfico local, anuncia que pronto dará comienzo la filmación de su primera producción, cuyo título es el de "Almas perdidas".

No conducirá a los personajes, como en principio se había manifestado, el codirector de "Cuatro corazones", Carlos Sclipper. El cargo recayó, según se nos confirma, en el director de "Mandinga en la sierra", Isidoro Navarro.

EN LOS VIEJOS ESTUDIOS DE LA CALLE PAVON

Los interiores se rodarán, en su totalidad, en los viejos estudios Fasan, sitos en la calle Pavón al 2400, y precisamente donde se filmara "El último encuentro". El "set" ofrece la comodidad de trabajar en varios decorados, y las condiciones que en la actualidad presenta concuerdan con las exigencias del cine moderno: capacidad y seguridad.

Los exteriores, hasta ahora, habrán de fijarse en las inmediaciones de Tandil. Se tomarán, para las escenas establecidas ya, todos los ángulos que el señor Carlos Monti fuera a visitar y creyera de eficacia cinematográfica, hace algunos meses.

LOS PERSONAJES CENTRALES DEL FILM

La plana mayor que interpretará el film "Almas perdidas" estará compuesta por figuras cuya capacidad fué manifestada en repetidos trabajos. Elsa O'Connor, prestigiosa figura de nuestra escena, que fuera incorporada al cine con motivo de la realización de "La que no perdonó" y que robusteciera el concepto de la crítica de modo firme e indiscutible en la composición del interesante personaje fijado en "La vida de Carlos Gardel", tendrá a su cargo el papel de protagonista.

Santiago Gómez Cou, uno de nuestros galanes más definidos, acompañará a Elsa O'Connor en el puesto de vanguardia.

Paquita Vehil, otra figura joven de nuestros "sets", completará el elenco de la primera producción de Monti Film.

En cuanto a la personalidad del director de filmación, señor Isidoro Navarro, conocida ya por anteriores manifestaciones de capacidad, nos evitamos la repetición de términos, huyendo de los siempre temidos lugares comunes.



Paulina Singerman luce, apenas visible en el marco de que se la ha rodeado, su cabeza. Esto, que parece concebido por la mente de Ludwigt, es armonía de frivolidad criolla. .

"CAPRICHOSA y

Augusto Codecá, Adolfo Meyer y Emilia González animan este cuadro, de particular sugestión. Pesadas cortinas, imponentes muebles, candelabros artísticos, profusión de pergaminos y arcaicas fotografías resumen quién sabe qué engorroso problema familiar.

■ Otra vez el dinámico espíritu de Enrique S. Discépolo, "Discepolín", el de los tangos desgarrados, sangrantes, clownescos; el de "Cuatro corazones", en alta tensión. Está trabajando, alfarero infatigable, en la arcilla humana de sus personajes burlones, inquietos, pasionales, muñecos febriles del formidable escaparate de su imaginación candente, dislocada y fervorosamente emotiva.

"Caprichosa y millonaria", su nueva película, la mantiene en constante combustión espiritual. Combina sus decorados, monta sus escenarios, alinea sus intérpretes como un general de la ficción, en plena batalla de la farsa. Arde su sensibilidad hiperestesiada en el incendio de los reflectores; vuela la máquina de uno a otro ángulo como una enloquecida batería de tiro rápido; desplázanse de una a otra posición, en el "set", astros y comparsas; técnicos y servidores humildes, muebles, trapos de lujo, cortinados y alfombras se agitan en revuelo permanente como si los removiera sin cesar la mano de un duende.

He aquí seis estampas de las millares de que se compone el film.

El grotesco, imán en torno al cual se concentra — mariposa de luz — el denso y atormentado temperamento del director, aparece aquí con todas sus líneas tortuosas de emoción y burla. Sirve de eje a la pintoresca situación la cancionista Tania, a quien secundan Salvador Arcella, Antonio Gianelli, Antonio Moro y otros actores. El singular conjunto se presta a toda suerte de sugestiones. . .



Esta es una "toma" siempre original: por entre el ángulo que forman el encordado y la tapa del monumental piano de concierto... La expresiva cara de Augusto Codecá ríe sinceramente.

MILLONARIA"

Sigue el desfile de fastuosos escenarios y de personajes ataviados con rumbosas prendas... Paulina Singerman, Augusto Codecá, Tania, Raúl Valdez y Tota Martínez, pendientes de un suceso episódico. Intriga, interés y curiosidad corren parejos en este pasaje.

★

¿Qué pasó? Parece, según todas las circunstancias, como dicen las gacetillas policiales, que a Fernando Borel se le ha ido la mano, el puño, mejor dicho, que al hacer impacto en el mentón de su adversario provoca un instante de positivo dramatismo.



¿EN QUE SENTIDO EL

LA PREGUNTA HABRIA QUE HACERSELA A LOS TIPOS QUE COMPUSE, DICE DARIO COSSIER

No nos gusta hacer de profetas; pero no creemos equivocarnos mucho si aseguramos que la cinematografía argentina le tiene reservado un puesto eminente a Darío Cossier, uno de nuestros actores más cultos de nuestro medio y, acaso, el que más ahincadamente busca el camino de perfección. Reúne todas las condiciones esenciales del actor de garra: fuerza expresiva, imaginación, voluntad y cultura para saber cómo debe componer un tipo, así se trate de un personaje alambicado — sofisticado, como está de moda decir — de Strindberg o de Lenormand. Veterano del teatro, voluntariamente ha querido permanecer en esos segundos planos en donde está el pequeño y gran secreto del arte dramático.

Según sus propias palabras, Cossier es un actor que se busca a sí mismo. En esta frase está quizás la mejor definición del actor temperamental. Nadie posiblemente "se encuentra"; nadie llega a ninguna meta, pero en esta busca está todo el secreto del arte. El buen actor debe decirse, como el personaje de aquella hermosa canción que se llama "El carretero": *Lo que importa es el camino.*

Cossier tiene un espíritu dialéctico y gusta de razonar sus propias emociones.

—Lo que pasa con el cine —nos dice — es que si uno está enfermo de narcisismo se encuentra perfecto en la pantalla; pero a poco que se tenga cierta autocrítica, uno corrige los defectos que se advierte. De mí sé decir que cuando me veo por primera vez en una película, no sé nada: ni si estoy bien o mal; pero en sucesivas oportunidades me analizo fríamente y me digo: "Este pasaje lo haría ahora de esta o aquella manera". Desgraciadamente sólo las estrellas tienen el privilegio de verse a la terminación de cada jornada y gozan del derecho de rectificar aquellas tomas que crean débiles, ejerciendo así una especie de supervisión sobre la misma dirección.

"El cine — continúa Cossier — me ha procurado la satisfacción, pocas veces experimentada antes, de saberme reconocido por el público que llena los cafés o la calle Corrientes. Pequeña satisfacción que nada dice a nuestro espíritu. Lo único que puede interesarnos es nuestra propia opinión o la que de nosotros tienen los críticos que nos vieron actuar. Eso es lo que nos preocupa. Pensando en ello, tengo siempre la precaución de pedir a los directores el libreto o, por lo menos, mi parte, para estudiar bien el papel y componer el tipo en mi casa. Cuando voy frente a la cámara, apenas tengo alguno que otro detalle que rectificar.

"Posiblemente, soy el menos indicado para contestar a su pregunta, porque hasta ahora no he ido una sola vez al set "yo mismo". Siempre he tenido que componer un tipo ajeno a mi propia psicología. De tal manera que no puedo saber cómo sería el cambio que experimentaría mi personalidad: haciendo un poco de pirandellismo, habría que preguntárselo a los tipos que interpreté en "Giácomo" y en "Nuestra tierra de paz". Mi sueño de ahora es hacer "Petróleo" bajo la dirección de Arturo Mom. Puede que, si veo colmada esa aspiración, sepa decirle si el cine me cambió en algún sentido."

PARA ESTHER VANNI EL CINE ES UN VICIO

Conversar con Esther Vanni es evocar una de esas figuras salidas de las sagas nórdicas. Todo en ella denuncia a la escandinava: su figura, sus sentimientos, su espíritu de camaradería, sus gustos y, principalmente, esa decisión para ver la vida de frente, sin temores ni vacilaciones. En ella, como en tantas escandinavas, se tiene la sensación de que sus acciones no son fruto del azar o de la improvisación, sino de una firme voluntad dirigida. Va adonde se propone, así sea en los menudos actos de la vida diaria como en los afectos o en los sentimientos — que esos sí son mucho más difíciles de dirigir. Todo esto pareciera in[illegible]r un espíritu un tanto masculino; pero estaría engañado quien tal creyera de Esther Vanni, la más rubia y estilizada de nuestras actrices del cine. Esther es profundamente femenina, sólo que lo es a su manera, a la manera como lo son las escandinavas, demasiado dueñas de sí mismas para perder alguna vez el control, ni siquiera cuando caen en amor. Esta seguridad es la que le permite a Esther moverse dentro del ambiente cinematográfico con absoluta soltura. Debutó ahí con un papel importantísimo: protagonista en aquella película que se llamaba "Escala en la ciudad", la primera película dirigida por Alberto de Zavalía.



—Eso fué lo malo — nos dice Esther Vanni —. Asumí un papel demasiado importante para un debut. Hoy no volvería a cometer semejante torpeza porque amo demasiado el cine para dar pasos en falso. Es por ello que, después de aquella experiencia, no he vacilado en comenzar por donde debí: por el principio. Y es así que acepté luego papeles que no estaban a la altura del que se me confió en mi primer film. Trabajé en papeles secundarios en "El hombre que nació dos veces" y "Mandinga en la sierra".

—¿Nota usted que ahora [illegible] distinta a antes de comenzar a actuar en el cine?

—No — asegura Esther con su característico aplomo. Y luego, sentenciosamente:

—El cine es un vicio. Cuando una persona se mete en un set está perdida; cuesta tanto salir de allí como a un periodista dejar los diarios. No se trata de un problema de trabajo ni de un afán de dedicarse a un oficio — o arte, si le parece mejor — que exija de nosotros menos esfuerzos; usted sabe bien que tanto en el periodismo como en el cine suele haber jornadas fatigosas. Si se soportan es simplemente porque uno se ha enviciado ya.

—¿Sueña usted con llegar a ser una estrella del cine europeo o yanqui?

—No pienso más que en el cine argentino. Si quisiera, mañana mismo podría actuar en la cinematografía danesa, que ha tomado un gran desenvolvimiento. Estoy emparentada con Ole Olssen, a quien le llaman el padre de la cinematografía danesa. Y muchas veces, estando en Dinamarca, me ha querido hacer ingresar en los estudios. Me he rehusado porque me daría vergüenza hacerme un nombre en el cine sobre la base de un apoyo de esa clase. Si alguna vez he de llegar, quiero deberlo a mí misma.

"Eso es todo lo que podría decirle de mis "cambios" — termina Esther —. La única diferencia que me noto es que ahora he dado a mi vida una orientación que antes de conocer un set era muy imprecisa".

ENCUESTA DE

CINE CAMBIA SU PERSONALIDAD?

AIDA LUZ NO CAMBIO NI SIQUIERA DE NOVIO

Aída Luz es otra de las muchachas de cine que de la noche a la mañana se hizo conocer del público porteño. Sin haber pasado por el teatro, logró ocupar un puesto de primera fila en el ambiente cinematográfico nacional y rápidamente se hizo a la notoriedad. Aída Luz sabe ahora lo que es ir por la calle y sentirse reconocida por gentes que la vieron actuar en la pantalla. Todas esas pequeñas — o inmensas — satisfacciones, capaces de halagar la vanidad de la persona más equilibrada, no han hecho mella en la personalidad de Aída Luz.

Ella es la primera de sorprenderse al sospechar que una mujer pueda ser distinta en el anonimato que en la gloriola que pueda dar el cine. Y se queda vacilante, sin saber cómo ha de responder a la pregunta que le formulamos.

—¿Cómo piensa usted que se pueda ser distinta? — nos pregunta.

—Cabe dentro de lo posible. Al cambiar el género de vida y de costumbres es muy posible que hasta nuestros gustos varíen.

—Los míos no.

—¿Conserva hasta el mismo novio?

—Sí — ríe Aída Luz —, tengo el mismo novio de antes y espero tenerlo hasta... que me case.

—...o hasta que él no la quiera dejar actuar más en el cine...

—Eso no. Ya ha tenido tiempo de saber que en mí el cine es una vocación irresistible y que este arte es compatible con el amor.

—A menos que se sea un Otelo — interrumpimos.

—Otelo ya pasó a la historia. Por eso su caso fué llevado al teatro.

—No se olvide que la vida imita al arte, como decía Oscar Wilde...

—Pero a mi novio no le gusta imitar... Para eso me basto yo. De lo contrario, él sería el artista y yo la mujer que se queda en casa.

—Eso está bien. ¿De modo, pues, que usted es absolutamente igual a antes de iniciarse en el cine con "Ya tiene comisario el pueblo"?

—La misma. Ahora sólo cambiaron mis sueños. Ahóra, que veo la posibilidad de hacer algo, ahora que he firmado contrato con la E. F. A. para actuar hasta fines de 1940, sueño con llegar a ocupar un puesto de primera fila en la cinematografía de mi patria. Para ello me pongo a estudiar y trato de leer todo lo que puedo. Tengo gran predilección por los papeles dramáticos, que son los que exigen mayor dedicación.

Aída Luz se queda un rato pensativa. Le preguntamos qué clase de pensamientos son los que la distraen:

—Siempre el cine — responde —. Desgraciadamente, o por suerte, eso es lo único que me preocupa desde que conocí un set.

—¿Qué clase de películas son las que va a rodar en la E. F. A.?

—Ojalá lo supiera. Porque si me hubiese enterado de los argumentos que se han de realizar, ya mismo me pondría a pensar en ellos para estar lista en cuanto se dejara oír la voz de ¡cámara!





ALBERTO ADEMAR HA CAMBIADO SOLO PARA LOS POCO CONOCIDOS

Alberto Ademar es otro de los actores popularizados por la pantalla que cree que ésta sólo lo ha cambiado en aspectos puramente formales. El popular actor cinematográfico ha meditado en la pregunta mucho antes de que se nos hubiera ocurrido formulársela, haciendo un autoanálisis de su personalidad.

Cuando el cine lo acaparó alcanzó gran popularidad, la más deseada por los actores, la que más halaga su vanidad: la de ser reconocido en la calle o en los cafés por todos los aficionados.

—¿Y esa popularidad no lo ha hecho diferente a usted? — le preguntamos —. ¿No siente que algo se ha roto dentro de usted mismo, que en algún sentido le ha modificado sus sentimientos o, por lo menos, su temperamento?

—No — responde Ademar, sin vacilar —; pero es muy posible que la gente no piense lo mismo de mí. Lo digo porque la popularidad trae sus inconvenientes en lo que se refiere a esa gente que es poco conocida. Va usted por la calle y se encuentra con que lo saluda todo el mundo. Ya ha adquirido uno una clase de saludo que se aplica indistintamente al hombre que apenas conoce como al admirador que le saluda a uno en la calle: es un saludo que, sin ser frío, es apenas cortés. Y hay mucha gente que, con todo derecho, se ofende porque nos juzgan mal atribuyéndonos humos que no tenemos. La popularidad o la gloria no puede marear sino a aquellos que no la merecen.

"Si uno repara en detalles quizás creería que en algo ha variado nuestra personalidad por el hecho de que, como nos sabemos mirados, actuamos siempre como si estuviéramos frente a la cámara; pero en ello no ha de verse un cambio fundamental de nuestro temperamento: es apenas un mínimo cuidado que ponemos en nuestras actitudes, de la misma manera que pone cuidado en sus gestos y en sus modales el ser más anónimo cuando está frente a sus amigos o conocidos. Por lo demás, ni nuestras ideas son otras, ni nuestros sentimientos han sufrido lo más mínimo.

He aquí lo que nos responde Alberto Ademar, el actor de "Alas de mi patria", que un buen día debutó como galán en el cine y que espera continuar su carrera con el brillo que la inició.

Siempre, naturalmente, que su espíritu veleidoso no lo lleve a correr mundo, como ya lo ha hecho más de una vez y como parece dispuesto a hacerlo cada vez que se le presenta la ocasión.

SILVESTRE OTAZU



"Los pagarés"

En los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, realizador de "El sobretodo de Céspedes", se dió término al rodaje de "Los pagarés de Mendieta", nuevo film realizado en moldes semejantes a los utilizados en el enunciado en primer término. El carácter de pochade que le distingue, propicio a la creación de situaciones de marcado tono festivo, con un constante movimiento de personajes en escenas que transcurren entre inesperadas alternativas, provocando, por lo inusitadas e imprevistas, reacciones amables, mantienen el interés constante de la acción, que los espectadores siguen con el ánimo predispuesto, exclusivamente, a pasar un rato de ameno esparcimiento. Torres Ríos ha realizado "Los pagarés de Mendieta" inspirado en propósitos de modestas proyecciones. Observando cuidadosamente los detalles de su confección, técnicos e interpretativos, ha abordado un género que no otorga al trabajo mayor trascendencia por su contenido argumental; no obstante ello, ha dispuesto de los elementos necesarios para realizar una película de éxito, de características semejantes a las que distinguieran "El sobretodo de Céspedes". El público prestó su decidido apoyo a esa película, y la crítica le concedió méritos suficientes como para incluirla en la categoría de las producciones, que si bien no aumentan el prestigio de nuestra industria, tampoco marcan pasos atrás; por otra parte, el director Torres Ríos, habiendo acusado desde un principio intenciones modestas, pero honestas, no ha dado, ni da, lugar a decepciones propias de los anticipos rumbosos y las consecuencias magras.

Por otra parte, peliculas de

1. Mary Parets, que tiene a su cargo uno de los papeles femeninos, durante una escena del film con Felisa Mary, actriz que juega también un rol de gran responsabilidad.

2. Severo Fernández, gracioso como siempre, durante una toma de efecto. El popular actor refuerza considerablemente el elenco.

3. Ataviado de esta manera un poco extraña, Severo Fernández, tal como se presenta en una situación de un gran efecto hilarante.



ese género exigen para su elaboración una habilidad directiva grande para lograr que las acciones mantengan su intensidad y la aumenten en su desarrollo. Son muchos los aspectos que ofrece que la cámara debe captar y, en consecuencia, amplio debe ser el concepto de la perspectiva de su director para que todos los personajes que intervienen en la trama cumplan el cometido dispuesto. "Los pagarés de Mendieta" ha sido realizado en un tiempo verdaderamente récord; tan sólo veinte días de labor efectiva insumió su rodaje. La calidad, no obstante, no ha sufrido perjuicios porque la dirección ha cuidado celosamente los menores detalles, respondiendo al plan perfectamente organizado de antemano. Tito Lusiardo, que protagonizara también "El sobretodo de Céspedes", será otra vez el encargado de asumir en este film la máxima responsabilidad interpretativa. Sus antecedentes de actor teatral y cinematográfico, su personalísima vis cómica y la variedad de sus recursos, permiten, muy justificadamente por cierto, adelantar que en esta oportunidad habrá de repetir sus eficientes trabajos. Severo Fernández, otro de nuestros buenos cómicos, afrontará un importante papel, que habrá de permitirle definir decisivamente su personalidad fílmica, aun no lo suficientemente bien aprovechada. Felisa Mary, la eficaz característica, Armando de Vicente, el correcto galán, Rosa Rosen, Mary Parets y María Antinea, tres hermosas imágenes de la cinematografía criolla, que cumplen en esta ocasión un nuevo paso hacia la consagración; Susy del Carril, que debuta como actriz, Capuano Palitos, Fornaresio y Fiaschi integran el elenco.

4. La pareja del film. Tito Lusiardo y Rosa Rosen. Los dos intérpretes salvaron la correspondiente responsabilidad con el dominio que les conocemos.

5. Rosa Rosen, actriz que no viéramos en el cuadro desde el estreno de "El sobretodo de Céspedes", en una escena de la producción.

6. Los dos intérpretes cómicos de "Los pagarés de Mendieta", Lusiardo y Fernández. La dirección estuvo a cargo de Leopoldo Torres Ríos.

QUIEN ES CAROLA STAMATI



Alta, delgada, de silueta elegante, de porte inconfundiblemente distinguido, Carola Stamati es una de las figuras que sobresalen con caracteres vigorosos dentro de nuestros centros artísticos.

Nacida en la ciudad de Santa Fe, su inquietud la trajo a Buenos Aires, donde aplicó toda su exquisita sensibilidad al estudio de la literatura, especialmente de la declamación.

Escritora de relevantes condiciones, Carola Stamati es de aquellos elementos que le hacen tanta falta a nuestro séptimo arte, donde sin duda dentro de poco ha de destacarse con caracteres personales y propios.

Moderno departamento en un décimo piso — como si quisiera pasar por alto las cotidianas menudencias —, clima propicio para la meditación, el hogar de Carola Stamati presenta un sello particularísimo.

Libros por todas partes y cuadros de diversas escuelas, la mayoría firmas conocidas, decoran las paredes de este refugio artístico, donde la serenidad de su clima cordial contrasta visiblemente con el nerviosismo enfermizo de la urbe porteña, que, atenuado, llega a través de sus amplios ventanales, donde se refleja borrosa, allá a lo lejos, la mole gris de la gran ciudad.

AFAN DE SUPERACION

—Me molesta hablar de mí misma — comienza diciéndonos la joven artista —, por eso sólo me limitaré a expresarles que mi vida está animada únicamente por un sincero y constante afán de superación.



—No insistiremos, pero ya que prefiere no referirse a su persona, creemos, con todo, que no se negará a darnos una opinión sobre nuestro cine...

—Con mucho gusto. En mi criterio, el cine argentino ha evolucionado precozmente, impresionándome su vasto desarrollo, y sobre todo si tenemos en cuenta que hasta hace pocos meses nuestro medio no contaba aún con la cultura técnica de los Estados Unidos y Europa, tenemos por fuerza que maravillarnos ante su actual superación. No recuerdo ahora qué director norteamericano ha dicho que *se aprende a hacer cine haciendo cine.*

"Creo que en la *experiencia* — sigue diciendo Carola Stamati — es donde nuestro cine ha encontrado y seguirá encontrando su camino de perfección. Experiencia de técnicos, experiencia de artistas, experiencia de artesanos... Porque entiendo que todos los gremios y especialidades tienen algo que ver con la cinematografía. En una palabra: experiencia de hombres y experiencia de máquinas, para lograr así esa unidad estupenda e indisoluble que forma el arte más maravilloso de nuestro siglo.

—Interesante su manera de pensar. Ahora bien, ¿cuáles son para usted el actor y la actriz argentinos más completos?

—Esa pregunta no la puedo responder en forma categórica — nos dice por fin — porque actores o actrices sólo deben juzgarse recién cuando han realizado interpretaciones profundas. Hasta ahora se vislumbran algunos con definida personalidad, pero, en mi concepto, por lo general a ellos no se les ha brindado todavía la "substancia necesaria" para manifestarse en la plenitud de sus posibilidades.

—Otra pregunta, señorita Stamati...

—¿Otra más?

—Tal vez la última. ¿Puede decirnos cuál podría ser su actividad dentro del cine argentino?

Carola medita unos instantes; luego, encogiéndose de hombros, nos responde:

—No lo sé. Creo, vuelvo a repetirles, que un artista vale por sus posibilidades interpretativas. En manos de un director capaz y comprensivo de mis modestos medios, quizá, se me ocurre, éstos podrían satisfacer las exigencias del público...

Por LUCIO DORMAL

Album Myrurgia

XI





ERNESTO RAQUEN

Es Ernesto Raquén un galán terminantemente definido en el concierto de los valores en marcha dentro de la circunferencia del concierto local. Su origen como valor del arte tiene su punto de origen en el teatro. Debutó en el desaparecido teatro Buenos Aires, integrando la compañía de género chico de Muiño-Alippi y precisamente en la obra "El cabo Rivero".

Debuta en el cine a las órdenes de Moglia Barth interpretando el galán de "Amalia", producción adaptada de la obra del inmortal poeta argentino de la época de Rosas. Extraña coincidencia tiene lugar poco después, al encargarse del galán de "El cabo Rivero", al lado de Enrique Muiño.

Pasa después al elenco de "Melodías porteñas", formando pareja con Amanda Ledesma.

Sucede un breve silencio en su carrera cinematográfica, emprendida estando desvinculado de la escena, y lo encontramos nuevamente en otro reparto de alta categoría. En la plana mayor del elenco interpretativo de "Con las alas rotas", que dirigió Caviglia, sobre libro adaptado de Pedro E. Pico, el nombre de Raquén ocupa uno de los primeros puestos.

Más tarde, llega la gran película que había de consagrarlo definitivamente. Nos referimos a "Margarita, Armando y su padre", que dirigió, por cuenta de Lumiton, el director Francisco Mugica, y donde en la interpretación del novio de Mecha Ortiz — clásico, aunque modernó Armando — logra denunciar la riqueza de su temperamento interpretativo, armonioso y cambiante.

Recientemente, desvirtuando aquella denominación de "galán romántico", en "Muchachas que estudian", a las órdenes de Romero, compone un tipo especial donde la timidez encuentra su piedra de toque. Medido, desenvuelto, reposado como siempre, Ernesto Raquén apuntala antiguos conceptos del público y de la crítica.

En estos momentos se halla filmando, bajo la dirección de Lucas Demare, "El hijo del barrio", cuyo libro pertenece a Claudio Martínez Payva.

Ernesto Raquén es, además, uno de nuestros galanes más jóvenes. Dueño de una cultura amplia, viajero incansable, conoce todas las rutas de América latina, y es un enamorado de la música lírica. Su tez es blanca, su cabello, rubio y sus ojos, claros; practica la natación y el hipismo con la destreza de un campeón.



¿QUE FUERON EN SU

Nos ponemos en comunicación telefónica con la voluminosa (?) Margarita Padín, y es ella misma quien responde (luego de varios llamados insistentes).

—De CINE ARGENTINO, Margarita — es nuestra primera frase.

El reconocimiento llega rápido:

—¿CINE ARGENTINO?... ¡Ah! Pero, ¿cómo están? ¿Qué dicen? ¿Qué cuentan? ¿Bien de salud? ¿Bien? ¿Muy bien? ¡Ah!, pero me alegro infinitamente en el alma... y en el corazón. Sí, sí. Como lo digo. En el alma y en el corazón... Pero ¿qué pasa? ¿Por qué están callados? No hablan. ¡Caramba! Cualquiera diría que se clavaron de susto. O de miedo. ¡Hola! ¡Hola! Soy yo.

—Sí... Sí...

—Pero, ¿y entonces?

—Es que usted lo decía todo — agregamos, después de tomar aliento.

—¡Ah, sí! Tienen razón. Hoy estoy en vena.

—Bien. Para nosotros es como si estuviera en arteria, da lo mismo.

—Dirán, entonces.

—Queríamos entrevistarla.

—¿Por lo de "Nativa"?

—No.

—¿Por lo de "Puerta cerrada"? Es historia antigua.

—No.

—No sé. Me doy por vencida. ¿Para qué es?

—Una nota...

Y explicamos, entonces, a la gentil y graciosa Margarita Padín el carácter de la nota que pensamos construir mediante sus respuestas.

Y una vez más, encantada como siempre, con ese sentido de la hospitalidad bien criolla, cien por cien, finaliza la primera parte del reportaje, diciendo:

—Los espero en casa. ¿Recuerdan?... Segundo piso, izquierda. Si el ascensor está descompuesto, hay escaleras. Suban. Cosas peores se han visto en el mundo.

En nuestro número anterior dimos comienzo a la publicación de una serie de notas que tratan el problema de la reencarnación del alma humana.

La exquisita actriz Laurita Hernández, con su gentileza acostumbrada, nos dió motivo para la construcción del primer trabajo. Y en este número hace lo propio Margarita Padín, actriz que viéramos recientemente en "Nativa", producción del sello Pampa Film.

Recuerda la gentil intérprete su vida en tierras de Radamés, y el cronista recoge fielmente las respuestas vertidas por la entrevistada.

Nos vamos para allá. Para el domicilio de Margarita Padín. Instantes después — gracias a la marcha normal de Su Alteza Real el Colectivo — estamos frente a ella.

—Sabe usted ya de qué se trata, ¿verdad, Margarita?

—Sí, mis amigos. De la nota de la reencarnación del alma.

—La suya, se entiende.

—La mía. ¿Quién dice lo contrario?

—Adelante.

—Adelante. He visto en el número anterior el recuerdo de Laurita Hernández a través de una vida. Una sola. Ella creyó ser secretaria particular de Helena de Troya. Pero se ve bien a las claras que Helena era una gran estratega. La utilizó como un simple instrumento. Y, sino: ¿por qué no se la llevó la noche de la huída? ¡Eh! A mí no me hacía caer en esa celada la señora Helena, por Helena que hubiese sido. Digan ustedes que Laurita fué siempre una buena muchacha, que, si no, bien que la hubiera corrido por el "wing", digo por el mar Egeo... Hubiera sido cosa de descolgarle las velas y dejarla amurada en pleno ondaje... ¡Je!... ¡Habráse visto!...

—¡Pero, Margarita!

—No, señores. La verdad hay que gritarla... bien, bien fuerte, bien alto...

POR H. BASSO

—Sí... comprendemos su indignación..., pero... escuche.

—No, señores. Laurita es amiga antes que nada. Y después de amiga es una compañera de la familia de la farándula. Y, por último, es mujer como yo, y si no nos defendemos entre mujeres... No sé... ¿Vamos a esperar que ustedes, ustedes los hombres?... ¡Cualquier día! Hay que unirse.., ya que dicen que la unión hace la fuerza...

Aprovechamos que, con el proverbio, la descarga de su indignación ha empalidecido un tanto. Y osamos lanzar nuestra primera pregunta.

—Y usted, Margarita, ¿qué cree haber sido en otra vida..., en otra encarnación?...

—Egipcia.

—¿Egipcia?

—Egipcia. ¿De qué se extrañan? ¿No lo creen?

—¡Cómo no!...

—Y ¿entonces?... ¿A qué esas caras de estupefactos? No veo el motivo... Mis parientes — prosigue la inquieta intérprete de "Puerta cerrada" — habían habitado conjuntamente con la primera caravana de pobladores que llegaron a Egipto. Hablo de la raza de Cam. Aquellos triunfadores del desierto de Siria... Pero como eran parientes, ¿ustedes saben?... Con los parientes más vale no darse uno nunca. ¡Son de ingratos!...

"Yo nací en la Tebaida cuando gobernaba la décimoquinta dinastía egipcia. Recién cuando estábamos un poco más tranquilos. Porque ustedes saben que en ese tiempo había líos. Piensen lo que debió ser Egipto en los años de Amenemhat II o Usurtasen III. ¡Qué quinteto ofensivo entre estos dos! Como que Usurtasen se distinguió por su fama de guapo y todos los días quería guerra. ¡Meta guerra, pura guerra! No podía vivir tranquilo. En vez de agarrarse el Nilo para él, con todos los colores, y tratar de arreglar el problema del riego, o el canal de Suez, que era más importante. ¿No les parece?

—Claro que sí...

—Y ¿entonces?...

—Los diarios le llamaban la atención. Pero él, pese a los llamados, no contestaba nunca. Parecía la verdadera telefonista moderna.

—¿Qué acontecimiento mayor recuerda usted de su vida egipcia?

—Una vez fuí reina de belleza en un concurso en honor a Horo. Hubo mucho brillo. Yo gané, pese a que tenía sobre mis hombros una especie de boicot.

—¿Por qué motivos?

—Pues, porque no había querido intervenir en otro similar destinado a congraciarse con Chnum, divinidad de Elefantina.

—Y ¿por qué no intervino?

—Porque lo tomé como una indirecta. Y como a mí las cosas me gustan claras... ¿Se imaginan?

—Allá usted...

—¿Qué otra cosa pueden decir ustedes... De todos modos, les agradezco.

—¿Qué otra cosa nos puede contar de sus pasadas e históricas andanzas?

—Una muy interesante.

—¿Cuál?

—La de mi asistencia en un juicio de los muertos ante el dios Osiris en la sala del Tribunal Subterráneo.

—¿Qué pasó?

—Nada. Es decir, casi nada. Primero, que yo me había "colado", porque allí la entrada era por invitación especial y familiar...

"Cuando me sorprendieron lo más monina esperando que se levantara el telón, yo me disculpe diciendo que había perdido

ANTERIOR GENERACION?

la entrada, y me dieron una contraseña color azul y de cartón que decía: *Las damas acompañadas con caballeros gratis.*

—¿Los caballeros eran gratis?

—No, la entrada.

—Entonces hay que poner una coma entre *caballeros* y *gratis*... Siga.

—Y después... No conforme con eso, yo quise tomar una instantánea.

—¡Ah sí?

—¿Y cómo? ¿Me iba a perder la función?

—Claro...

—Cargué mi disparador de magnesio y ¡zas!... Le metí un fogonazo a la pared, que estaba llenita de escrituras.

—Se dieron cuenta, lógicamente...

—¡Y claro! No eran ciegos.

—¿Qué hicieron?...

—"Tomadla, tomadla! ¡Es una espía, es una espía!" —gritaban...

—Menos mal que ellos conservaban el estilo para todo. Hasta para correr a una espía..., y eso me valió para hacer unas cuantas gambetas y... tomarme las de Villadiego... que en esos tiempos —y en cualquiera— se conocían...

—¿Qué pensaba usted cuando huía?

—Si me libro de ésta, lo juro por la pirámide mayor y por la inmortalidad del alma que me dejo de todas estas cosas y pongo una academia de danzas clásicas y vivo en paz. En paz con Anubis... con ellos y conmigo...

—Bien... ¿Y entonces?...

—Como me salvé le di las gracias con tres corderos y un par de gallinas pigmeas a Anubis y puse la academia de danzas.

—¿Dónde?

—En la calle más popular de Karnak..., conocida precisamente por la calle de las Esfinges. A la vuelta de la avenida de los Obeliscos.

—Hablando de obeliscos, ¿qué tal por allá? ¿Se recibían bien esos regalos?

—Sí y no... Había quien los quería a lo largo y otros a lo alto.

—¿Eran todos blancos?...

—No. Se pintaban con el color de las aguas del Nilo. A veces rosa pálido. Otras, verde Nilo. Otras, negro susto...

—¿Cómo le fué con la academia?

—Regular. Mucha competencia. Terminé por aburrirme y puse, entonces, un instituto de belleza.

—¿En el mismo local?...

—No. Me mudé, porque en la vereda los egipcios se reunían para jugar a la murra. ¡Metían cada batuque bárbaro!

—Y ¿cómo le fué con eso?

—También me aburrí. Pese a que me hacía yo misma la propaganda, en diarios y en subterráneos, la cosa no daba para tantos gastos. Los perfumes y los demás artículos que empleaba en mis procedimientos me costaban caros. Y eso que los hacía venir de contrabando, ¿no? Que, si no..., imaginen. Ni para comer ganaba una...

—¿Usted dió algún concierto de baile?...

—Quince veces baile...

—¿Y qué tal? ¿Exito?

—Sí... ¡Cómo no! Todos los "ballets" rusos me caían muy bien. Yo ideé algunos... Aquel, por ejemplo: *"Una noche en la estepa a oscuras cuando sopla el viento crudo y los lobos aúllan de hambre y tenés que decir: "Patitas, ¿para qué os quiero?"*... Ese..., ¡bueno!... ¡Bien se lo quisieran en el Maipo hoy con Caplán de primera figura!...

—¡Qué otro?...

—Yo animé la famosa "Danza delle streghe". Lo hacía tan bien..., tan bien..., que los espectadores me pedían que no bailara más...

—¡Qué éxito!...

—Además actué en radio...

—¡Ah! ¿Sí?...

—¡Cómo no! En la radiodifusora WXYWESXT FAYUM... También di conferencias sobre el folklore. Y además, una noche, hallándome en presencia de Set, hijo de Ramsés, yo le dije: *"¿Por qué no prestas tu nombre y fundamos el cine? Es un negocio que daría. Para no arriesgarnos, empezamos con un boliche, estilo Julio Irigoyen... ¿No te parece?... Filmamos una cinta en un mes... Las escenas pueden pasar de noche, así no gastamos luz... Te digo que es un bolo"*...

—¿Y él?...

—No agarró...

—¿Qué le dijo?...

—Deja que venga la Pampa Film y la Lumiton...; ellos tienen más capital que nosotros y además entienden de la cuestión..., y, por otra parte..., no tenemos intérpretes... ¿Se dan cuenta?... ¡Qué cosa!... Yo lo tenía a Set... y no lo pude convencer... ¡Bueno! El padre me lo desengañó en parte. Me confundió con una vampiresa... Vió el peligro en mí... y me mandó camino de las Pirámides.

—¿Qué es eso?...

—Me mandó muerta...

"Como ven, mi vida en aquellos años fué de lo más agitada..."

Estamos sobre el final. Le estrechamos la mano.

Para las tardes



Anita Lang elige el blanco y negro en el estampado de este gracioso vestido de tarde, hecho en seda natural. La pollera lleva anchas tablas cosidas hasta la cadera. Una torerita floja, ribeteada en negro, igual que la pollera. El sombrerito es de fieltro blanco, y los demás accesorios, negros.

He aquí un elegantísimo vestido de delgada lanilla negra, que nos muestra la simpática Laurita Hernández. La pollera lleva frunces en la delantera, que le dan amplitud, y la bata cierra con un cierre relámpago, cosido entre dos nervaduras. Mangas derechas, tres cuartos. Sombrero de fieltrina.



primaverales

PRESENTA

DALINÉ

Aquí Herminia Franco luce su elegancia con un encantador traje de dos piezas. Ideal para las tardes primaverales. El vestido lleva una religiosa que cierra adelante con botones, hecha en la misma tela, del lado del revés. El saco liso, entallado, lleva una vista en la delantera, que forma religiosa redonda en la espalda. Las mangas derechas, con pinzas en el hombro. Preciosa capelina, de bakú negro.


DELIA CODEBÓ



PEDRO A. MARATEA

PROFESION BRILLANTE...

oficio duro



COPETINES

Ante la cámara, para la película: jerez, whisky, gin, cocktail...

Al margen de la filmación: ¡cerveza y sandwiches de miga!!!

BAJO EL MISMO TECHO

El director y la estrella: cesó el rodaje.

★

...en el laboratorio: ¡la máquina de "trucos" fabrica la ilusión!

¿Cuál es su opinión?

ARMANDO LASTRA es un simpatizante de nuestra cinematografía que nos envía breves palabras respecto a ella y un acróstico dedicado a nuestra revista, que mucho agradecemos. "Admiro a sus intérpretes — nos dice el señor Lastra —, aplaudo las buenas y justifico las malas películas, porque sé que una cosa es criticar sin ton ni son, como hacen algunos detractores del cine criollo, y otra es encontrar el material necesario y el intérprete que pueda dar valor a una cinta cuyo argumento es pobre, como ha acontecido con muchas películas nuestras. Otra cosa que he advertido en nuestro cine es la falta de una empresa que se dedicara a filmar nuestras bellezas naturales, para hacer películas descriptivas, o también se podrían hacer variedades musicales que harían conocer nuestras riquezas naturales, sirviendo de propaganda al turismo en nuestro país, que es desconocido en algunas partes del mundo.

El acróstico, que viene firmado *Araray*, dice así:

Como una luz que nos guía en un oscuro camino,
Invisible para aquel que no ama nuestra patria
Ni comprende nuestra industria, nació CINE ARGENTINO:
Emblema del esfuerzo de los hombres y de las máquinas.

A medida que se iba perfilando como buena,
Recogía los aplausos por su labor encomiable.
Grandiosa en su obra de alentar nuestro cinema,
Encontraba en cada hogar un rinconcito agradable.
Nada la arredraba, ni la crítica adversa.
Tuvo muchos detractores, pero a todos los venció.
Incansable proseguía, con la frente limpia y tersa;
Nunca tuvo vacilaciones, fué valiente, y así pudo
Obtener ese triunfo que ante el mundo la consagró.

RAFAEL PUCA opina de una película muy vieja, pero no por eso es menos interesante su colaboración. "Un paso bien dado — nos dice — por el cine argentino es "La ley que olvidaron", en la que su argumentista nos traza, con la habilidad que le fuera característica, un problema social eficazmente enfocado. La película, no obstante tener evidentes defectos, ofrece eficacias de buena realización técnica y su fuerza dramática hace de ella una producción comparable con algunas norteamericanas de su especie. Libertad Lamarque realiza, después de "Puerta cerrada", su mejor interpretación. La emoción que pone en su humano papel de María es uno de los recursos para imponer la justicia que el film sostiene en todo momento. Santiago Arrieta secunda discretamente a la primera actriz, y Herminia Franco realiza su mejor interpretación para la pantalla, desempeñándose en un personaje muy de acuerdo a su temperamento artístico. Este argumento evidencia que muchas obras teatrales de ese gran dramaturgo que fué José G. Castillo podrían llevarse a la pantalla, pues todas nos muestran problemas sociales aun no resueltos. "La mujer de Ulises", "Los invertidos" y "El hijo del Agar", producciones que han enaltecido el arte escénico local, podrían, ahora, honrar al cinematógrafo.

E. G. son las iniciales de una lectora cordobesa que nos pide muy encarecidamente que demos publicación a sus líneas, y como son varias las cartas de la índole de ésta que hemos recibido, para cumplir con todas aquí va ésta: "El asunto que me ha movido a escribir esta carta, deseando su publicación, es demostrar que muchos ídolos tienen pies de barro. Por fortuna, no todos. Voy a explicar, lo mejor que pueda, pues soy profana en materia de cartas, lo que me indigna y subleva. Dígame, señor director; ¿le parece a usted correcto y cortés que un artista a quien admiramos, siendo nuestro ídolo, se le solicite una foto (enviándole franqueo), y no se tome la molestia de mandarla? Creyendo, la remitente, en la pérdida de su carta (¡Oh, inocencia!), envía otra (con franqueo), y pasan los días, los meses, como dice el tango, y nada. Veo ya la falta de atención por parte del artista, que olvídase, en su engreimiento y vanidad, que gracias a nosotras, sus admiradoras, es lo que es. ¿Cree, Hugo del Carril, pues de él se trata, cree, repito, que la fama efímera siempre lo acompañará toda la vida? ¿No se da cuenta de que si ahora no teme tratarnos con absoluta desconsideración, alguna vez puede que precise de lo que ahora para él carece de importancia, sin importarle desilusionar y perder lo que con "cortesía tan fina" retribuye: el cariño y admiración que le otorgamos? ¿Qué es una foto, Hugo del Carril, qué es una foto, comparada con los sacrificios que una admiradora hace viendo películas tontas por el solo hecho de que usted trabaje en ellas y oiga audiciones radiales aunque cante tangos que por su letra no merecen ser oídos, pero que como los canta usted, una los soporta? Y así infinidad de hechos que sería largo enumerar, para que nuestro Príncipe Azul nos compense de tan burda manera. Lo que todas nosotras le pedimos es tan mucho para usted como para sus admiradoras. Reflexione, Hugo del Carril. Ganaría usted mucho si recapacitara y rechazara el humo que pretende marearlo.

ROBERTO E. GONZALEZ, de la ciudad de Paraná, dice en su carta: "Conozco varias cintas de la presente temporada: "De la sierra al valle", "El viejo doctor", "La vida es un tango", "Mandinga en la sierra", "Puerta cerrada", "Cuatro corazones", "Intrusa", "La modelo y la estrella" y "Doce mujeres". De entre todas destaco "Puerta cerrada", pues es la que más me ha gustado. La voz magnífica y la interpretación suprema de nuestra artista máxima se ponen de manifiesto en esta gran película. Libertad Lamarque luce muy bien su doble papel de actriz y cancionista. Entona con intención y picardía la hermosa canción "Frou-frou" y revive magníficamente el tango "La morocha", el que una vez oído en "La puerta cerrada" resulta cansador en "La vida es un tango".

NUESTROS CUPONES

DEL 1 AL 10

Comunicamos a nuestros lectores, que han venido coleccionando los cupones numerados del 1 al 10, que en la página 71 encontrarán el último de la serie. GUARDE ESTOS CUPONES QUE TIENEN PREMIOS.

En el número de CINE ARGENTINO que aparecerá la próxima semana estableceremos las bases del concurso. Hoy nos toca anunciar los premios establecidos.

UN artístico mueble Radio Columbia, valor $ 600.

TRES aparatos de radio onda corta y larga.

Bombones de la Casa Niza, perfumes Bourjois, perfumes Myrurgia, cremas Pecol y Cutipecol, perfumes Fu-Gi, Perfumes Trocadero, órdenes para fotografías de la Casa Rembrandt, zapatillas Langosta, calzado Toflex, órdenes para mercaderías de las principales casas comerciales de Buenos Aires. Y otros muchos más, que detallaremos en el próximo número.



COMO LUCIR UNA RADIANTE CABELLERA

POR
EMPERATRIZ CARVAJAL

¿Sabe usted cuál es el peor enemigo del esplendor del cabello, y de qué manera es posible evitarlo? Estas líneas se lo dirán.

■ ¿Que cómo cuido mi cabello? ¡Oh!, de una manera muy simple. Pero *asidua*, eso sí. Personalmente, considero que ni todos los tratamientos complicados del mundo valen lo que la asiduidad y la constancia en lo que se refiere al cuidado del cabello. Aunque sólo sean cinco minutos por día, no importa. Pero *todos los días*. He ahí el gran secreto...

◈

Considero que de todos los enemigos del esplendor de la cabellera, las "películas", o, por llamarlas por su nombre vulgar, la caspa, es el más temible. Ni el peinado más atrayente luce cuando estas diminutas partículas blanquecinas aparecen sobre los cabellos. Existen muchas maneras de combatirlas: unas más, y otras menos eficaces. El siguiente procedimiento ha demostrado sus bondades, especialmente cuando se trata de cueros cabelludos secos, aunque esto no significa, por supuesto, que en otros casos no sea eficaz. Consiste en esto:

Esta noche, al ir a acostarse, frótese todo el cuero cabelludo con aceite de almendras dulces. No es necesario emplear una gran cantidad de aceite. Pero sí es importante no olvidar un solo sitio, para que las ventajas del tratamiento afecten al cuero cabelludo íntegro. Y mañana, al levantarse, lávese la cabeza con una yema de huevo batida.

◈

El lavado con yemas de huevo, aunque es sumamente sencillo, merece un párrafo especial. Tome un huevo — o dos, si su cabello es largo — y separe la yema de la clara. Luego bata la yema agregando un poco de agua tibia lentamente. Hecho lo anterior, pase la mezcla por un tamiz, a fin de quitar las pequeñas partículas de clara coaguladas y precipitadas por el agua caliente, y ya estará lista la preparación para ser usada. Entonces frótese vigorosamente el cuero cabelludo con un cepillo de dientes no muy duro, y finalmente enjuáguese con agua tibia en abundancia, en la cual habrá vertido el jugo de medio limón. ¿Sabe para qué? Para que sus cabellos queden vaporosos y "souples", lo que le permitirá luego peinarlos más fácilmente, y evitará que se apelmacen.

Practique este tratamiento por lo menos una vez por semana — o una vez cada cinco días —, de acuerdo con la intensidad del trastorno. Y, desde luego, no emplee en el lavado, entretanto, ningún otro producto. Al cabo de pocas semanas, las molestas películas desaparecerán; aunque ya desde el primero o segundo lavado notará la diferencia. En realidad, amiga lectora, es este uno de los más eficaces procedimientos para combatir esa tan difundida molestia.

◈

Y ahora, a otra cosa: ¿ha adoptado usted la costumbre de masajearse todos los días el cuero cabelludo. ¿No? ¡Qué lástima!... Porque el masaje es el tratamiento de belleza más completo para la cabellera. ¿Y sabe por qué? Pues porque se dirige a la causa y no al efecto. No al cabello en sí sino al cuero cabelludo, o sea a las raíces capilares, de donde el cabello brota. El cuero cabelludo ha de masajearse diariamente; pero como hay manera... y maneras de hacerlo, permítame, amiga lectora, algunos consejos.

No se trata de frotar con las yemas de los dedos, porque hay cueros cabelludos lo bastante sensibles como para no resistir este tratamiento, y entonces el resultado sería una irritación, desde luego contraproducente. La manera de obrar es la siguiente: apoye las yemas de los diez dedos, ligeramente separados, sobre cualquier parte de la cabeza, indiferentemente, e imprímales un ligero movimiento circular, pero sin deslizar los dedos sobre el cuero cabelludo, sino al contrario: haciendo que este último se deslice sobre los huesos del cráneo. Al cabo de un minuto cambie de sitio, y así sucesivamente, hasta haber masajeado desde la frente a la nuca, y de una a otra oreja, por los costados.

◈

Y lo mismo, exactamente, puede hacer con el cepillo, aunque *sin deslizarlo* sobre el cuero cabelludo, sino apretándolo fuertemente para hacer deslizar a este último sobre los planos profundos. De esta manera se habrá improvisado una especie de "vibrador" que en nada tendrá que envidiar a los mejores del comercio. Y ya que hablamos del *cepillo*: ¿sabe usted cuál es la mejor manera de utilizarlo en pro de la belleza de su cabellera? Estoy segura que sí. Pero, de cualquier manera, me voy a permitir algunas redundancias.

Para obtener del diario cepillado del cabello todos los beneficios que esta práctica puede proporcionar, lo primero y más importante es no restregar el cepillo aplastando el cabello sobre el cuero cabelludo. El cabello debe cepillarse *en el aire*, o sea: incline la cabeza hacia abajo y adelante, de manera que la cabellera caiga en el mismo sentido. Y entonces deslice el cepillo sobre los cabellos, *con las cerdas para arriba*, y comenzando desde la nuca y detrás de las orejas, o sea, que el sentido del movimiento será desde la raíz hasta la punta del cabello.

Si sus cabellos son de textura grasa, y tienen tendencia a apelmazarse, vierta unas gotas de limón sobre el cepillo. Por el contrario, si son de textura seca y naturalmente rebeldes al peinado, entonces coloque unas gotas de vaselina líquida o brillantina. En cualquiera de ambos casos el cepillado constituirá un tratamiento completo de belleza para su cabellera, pues estimula la circulación, lubrifica, al repartir la secreción natural de las glándulas sebáceas, y elimina el polvo e impurezas atmosféricas, evitando un lavado más frecuente, que, como usted no ignora, siempre es nocivo para el cuero cabelludo.

◈

Por lo que respecta al peinado, es un hecho que los de tendencia alta, más que un capricho pasajero, en algunos casos constituyen una necesidad. Especialmente en las jóvenes de hombros derechos y cuello corto — tipo deportista —, el peinado alto representa la gran solución, puesto que alarga la apariencia del cuello. Pero... hay que tener un cuello bien formado y orejas elegantes para lucirlo.

Y por otra parte, amiga lectora, si su cuello es largo y delgado, no se le vaya a ocurrir hacerse un peinado alto, porque el defecto resaltaría más.

De cualquier manera, no cabe duda de que el peinado es una magnífica solución para un incontable número de problemas de índole estética. Y que la joven que se sabe peinar, o, mejor dicho, que ha aprendido a conocer realmente cuál es el peinado que mejor le sienta, y trata de usar siempre ese peinado, ha ganado un cincuenta por ciento en el camino de la belleza facial. Es decir: *lo ha ganado todo*.

Por eso, amiga lectora, mi consejo de belleza es: cuide y trate de embellecer su cabellera, por encima de todas las cosas.

JUAN DIAZ. — No hemos recibido la anterior, así que no sabemos a qué se refiere.
JULIO GRELO. — Por el momento nosotros tenemos todos los puestos tomados, pero lo tendremos presente. Insista mientras tanto en los laboratorios del gremio.
ERNESTO A. LEMOS. — Escríbale nuevamente a ese actor, pidiéndole le devuelva su trabajo. Si nos envía una colaboración, se la publicaremos con mucho gusto en la sección que usted menciona.
MAURICIO DEL'OLLIO. — Contesta que no recibió su carta. Insista. De nada. Siempre a sus órdenes.
AMELIA FERNÁNDEZ. — Es casada. No, no es del ambiente. Es la tía, pero no la esposa. Argentina. 50 años. Es casada, pero separada. Sí, es la novia. Sí, tiene una hijita. El verdadero nombre es Lidia García. Porteña. Mide 1,64 mts. En el centro. No mucho. Sí, actúa en ese teatro. Pregúntelo a la radio. No olvide que no es artista de cine. Es argentino, nació en el barrio de Flores. Tiene 49 años. No, no es pariente de R. Escalada. Están agotados los números 5, 6, 7, 9, 11, 12, 19 y 29. Debe enviar 40 ctvs. en estampillas argentinas, por ejemplar.
ROSA BLANCO. — Hay varios pedidos por otros artistas también; así que lo haremos por votos.
ANITA NIVI NIVI. — Si lo recibió, mejor para usted. No nos debe nada. Irá cuando le llegue el turno.
PEDRO ARIAS. — No sabemos la dirección. Escríbale a CINE ARGENTINO. Las láminas deben estar en buenas condiciones. Si la perforación no es muy grande, puede ser que sirvan.
FRANCISCO LOPRESTI. — Por el momento no hacen falta.
L. S. — Muchas gracias por su ofrecimiento, pero ya tenemos representante en Rosario; además, no pensamos organizar ningún concurso. Siempre a sus órdenes.
FELISA CHIATTELLINO. — Ese cupón no es para solicitar fotografías. Diríjase directamente a los artistas.
LECTOR DE CHIVILCOY. — Le ruego me vuelva a escribir, diciéndome cómo venían firmados sus dibujos, para poderle contestar si están entre los seleccionados.
RICARDO RUFINO. — En la forma que publicamos "El cuerno de la fortuna". A Argentina Sono Film o a nuestras oficinas.
RAMONA GIMÉNEZ. — Sí, se publicará.
ADMIRADOR DE ALICIA. — Sí, es casada con Luis César Amadori. 1,59 mts., 53 kilos. Escríbale, pidiéndosela, a CINE ARGENTINO o a Lumiton.
NILDA E. — Para conseguir el álbum debe tener la serie completa. Si envía 40 centavos en estampillas y su dirección, repitiendo el pedido, le remitiremos el número a vuelta de correo.
RAÚL CERIATI. — Es a porcentaje. Los sueldos son privados.
JOSÉ PERALTA. — No crea nada de eso. Todos los días aparece una de ésas.
SARA ARRIETA. — Lo siento mucho, pero nosotros no atendemos esos pedidos. Pídasela directamente a Roberto. Puede escribirle a nuestras oficinas. Muchas gracias por sus buenos votos.

BUONO - STRIANO

Siguen buscando a la novia



Nuestro certamen, creado con el propósito de brindar a los conocidos actores cómicos Buono y Striano una novia para que los acompañe en el romance que habrán de vivir en el film que rodará el sello Corporación Cinematográfica Argentina, se cumple con todo éxito. Una copiosa correspondencia llega todos los días hasta nuestra mesa de trabajo, acompañada de la correspondiente fotografía y del cupón que insertamos regularmente.



Es imprescindible que las participantes de este concurso acompañen la correspondencia con una fotografía, nítida, y el cupón que adjuntamos.

Desde el próximo número comenzaremos la publicación de las fotografías que nos han llegado. Lo haremos por riguroso turno. Y notificamos que no mantenemos correspondencia particular con las interesadas. Toda fotografía que se publique será enviada al jurado, que tiene su asiento en las oficinas de Corporación Cinematográfica Argentina.

CUPON

Nombre...................................

Dirección...................................

Peso...................................

Altura...................................

Edad...................................

EN BUSCA DE LA FUTURA • ACTRIZ DE CINE



¿Qué tal nuestras sonrisas?, parecerían estar diciendo estas nueve aficionadas al deporte; y mientras nuestro repórter gráfico registraba sus siluetas, todas trataban de ganar en simpatía. • Frente a un grupo de asociadas, invitamos a los lectores a dictar el fallo correspondiente a cuál de ellas correspondería el premio, dada una selección para elegir la futura actriz.

La hamaca, en la cual aparecen Amelia Del Guasta, María Emnes (sentadas), Lucila Novas y Celia Villacampa, sólo ha servido de pretexto para posar para CINE ARGENTINO.

Antes de subir al trampolín, Juanita Cañas, María Luisa Giansanti, Carmen Beatriz Lamas y Olga Galante han hecho un alto en la escalera para que nuestro repórter pudiera registrar la foto. Son cuatro caras bonitas de la institución.

Esta simpática asociada de la institución deportiva se llama Carmen Beatriz Lamas, y es una de las buenas jugadoras de "pelota al cesto". Como podrán apreciar, tiene silueta, y es lo suficientemente fotogénica como para figurar en el cuadro de plata. ¿Qué opinan sobre ello ustedes?

Recorriendo semanalmente nuestros clubs deportivos, proseguimos la búsqueda del elemento femenino que reúna las condiciones indispensables para ingresar, con éxito, en el cine nacional. Esta vez, la visita ha recaído en el club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, donde el secretario de la comisión de deportes, señor José Pampín, prestó su valiosa cooperación para llevar a cabo la presente nota gráfica. Como en los anteriores, el club que ocupa hoy nuestra atención está colmado de figuras interesantes que unen a la armonía de sus siluetas la gracia de unos rostros expresivos, muchos de los cuales estarían habilitados para figurar en el cuadro fílmico. A nuestros amables lectores, como en las semanas anteriores, dejamos la elección de la figura que crean más interesante.



Lista para comenzar un "asalto", Nieves Vaccaro —una aficionada al arte de la esgrima— luce la elegancia de su silueta y la gracia de su rostro, para demostrarnos que bien puede ser ella la futura actriz de cine en cuya búsqueda andamos.

Las chicas del club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque son unas entusiastas del "tobogán"; aquí, formando una simpática "cadena", aparece un grupo de ellas deslizándose plácidamente. Entre otras, recordamos los nombres de: María Emns, María Luisa Karpaccini, Dora Segueso, Celia Villacampa, Delia Linale, Amelia Del Guasta, Susana Stud y Margarita Karpaccini.

"CAMINITO DE GLORIA"
SE ESTRENA EL MIERCOLES 20



■ Ha finalizado el rodaje de la superproducción que a las órdenes del realizador Luis César Amadori fué rodada en los estudios de Argentina Sono Film, con intervención, en el papel central, de la estrella máxima de nuestra cinematografía, Libertad Lamarque, para quien sus autores escribieron el argumento de ex profeso.

En nuestra edición anterior dimos a publicidad una breve síntesis de la historia argumental, sin entrar en detalles y prescindiendo de dar a conocer algunas de las principales escenas emotivas del film, así como también ciertos pasajes de intriga, con objeto de no restarle importancia a la novedad.

En momentos de entrar en prensa esta edición, Amadori realiza las últimas escenas que registramos en esta nota, donde la sutil intérprete de la pantalla argentina aparece ataviada con un traje típico brasileño, para ambientar unas canciones que ella realiza del folklore del país vecino.

La estrella, junto al nuevo galán Roberto Airaldi, un valor que ha definido su personalidad en producciones anteriores, y acerca del cual, dadas sus buenas condiciones fílmicas, se hicieron eco la prensa y el público del país.

Libertad Lamarque, luminaria auténtica del cine argentino, en una escena que pronto veremos en "Caminito de Gloria", producción Sono Film rodada con la dirección del realizador de "Madreselva", Luis César Amadori.

Luis César Amadori observa las indicaciones que el técnico de luces, José María Beltrán, hace a sus ayudantes. Dada la experiencia de este último en el arte de iluminar, es de esperar que en este aspecto el film merezca los mejores elogios.

DE NUESTRO CONCURSO SOBRE "CAMINITO DE GLORIA"



Luis César Amadori, director de "Caminito de gloria", a quien corresponde la fotografía encerrada en el sobre.

En nuestro anterior número habíamos anunciado que en la presente edición daríamos la nómina completa de los agraciados en el concurso que realizáramos en base al estreno de la película "Caminito de Gloria", del sello Argentina Sono Film y que dirigiera el señor Luis César Amadori, con Libertad Lamarque como protagonista.

Dada la cantidad extraordinaria de cartas que llegó a último momento, nos vemos obligados a postergar para el número próximo la publicación de la referida lista. Por otra parte advertimos a los participantes que como la cinta se presenta el día 20 en el Monumental y que permanecerá en el cartel dos semanas exclusivamente como mínimo, a lo que hay que agregar que, según práctica establecida, tendrá una semana "de protección", hay tiempo suficiente para que los demás beneficiados del certamen puedan esperar el resultado que les ha correspondido.

Así y todo, en el curso de la semana se despacharán los vales canjeables por entradas.

Argentina Sono Film, el sello productor de "Caminito de Gloria" y CINE ARGENTINO agradecen la atención que el público ha dispensado a la iniciativa en forma tan entusiasta.

Mientras tanto publicamos el nombre de los participantes que presenciarán gratuitamente la primera exhibición en el cine Monumental, que se registrará en la fecha indicada. Son los siguientes: Olga Fareu, Córdoba 474, Capital; Higinio Fernández, Florida 734, Capital; Raquel Ida Mortela, Suipacha 768, Capital; Amanda López, Corrientes 821, Capital; Guillermo González, Maipú 692, Capital.

La semana próxima anunciaremos las bases de un concurso similar con la película "Bartolo tenía una flauta".

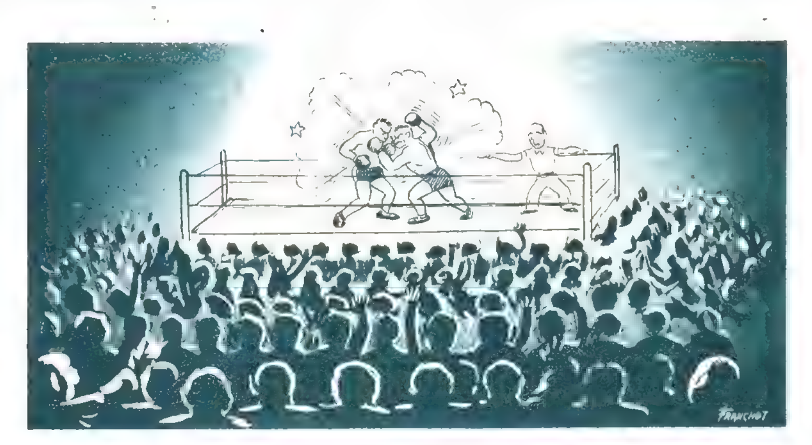
PARALELO ENTRE EL BOX Y EL CINE

No hay duda de que 1939 ha sido el año de los cambios bruscos. La temperatura, por ejemplo, nos ha tenido sin saber a qué atenernos. Por la mañana salíamos con el traje gris perla, a fin de estar a tono con el clima tropical, y a la noche andábamos dando diente con diente. Al otro día descolgábamos el sobretodo, para precavernos de las tres décimas bajo cero, y por la noche teníamos que andar con el sobretodo bajo el brazo con el objeto de no insolarnos. Vamos; que era más fácil acertar un favorito en La Plata que acertar con el tiempo.

Lo malo es que la volubilidad de la temperatura se contagió a los negocios. La industria cinematográfica, por ejemplo, este año estuvo a tono con el clima. Los cambios bruscos de boletería han corrido parejos con los del termómetro. ¡Qué manera de cambiar el viento! Al comenzar la temporada, según es público y notorio, el cine nacional hizo varios goles que dejaron a todo el mundo con la boca abierta. Fué un pique fantástico. Las buenas películas se sucedían en serie americana, y el público hacía cola frente a las ventanillas de las boleterías.

—El cine nacional ya es una realidad — decían los críticos.

—El cine nacional ya es un negocio seguro — comentaban los productores, restregándose las manos y abriendo los bolsillos para hacer lugar a las futuras ganancias.



Pero hete aquí que, de pronto, se dió vuelta la tortilla. Los fracasos comenzaron a sucederse como lista de chorizos. El panorama cambió de golpe. La serie americana ya no era de éxitos, sino de sapos. ¡Y qué sapos, algunos! Parecía que un hado maligno les hubiera embarullado los papeles a nuestros capos del celuloide. Porque ya no eran solamente los francotiradores, los eternos lanceros del cine quienes metían la pata. Nombres prestigiosos aparecían mezclados a falladas rotundas. El desconcierto cundió en el ambiente. El público dejó de concurrir en masa a los estrenos. El pasado optimismo se transformó de golpe y zumbido en pesado desaliento. Y ésta es la hora en que críticos, directores, empresarios y boleteros se preguntan, ante las salas semivacías:

—Pero, ¿se puede saber qué es lo que pasa?

LA HISTORIA SE REPITE

Lo que pasa, señoras y señores, es que no hay peor consejero que el éxito. El cine nacional está pagando en estos instantes las fáciles satisfacciones de un triunfo demasiado rápido. Se había acostumbrado mal, eso es todo. Le ocurre lo que sucedió con el box, hace algunos años. Exactamente lo mismo, porque la historia se repite más de lo que uno supone. ¿Recuerda el lector aquellas vibrantes multitudes que llenaban las graderías de los estadios, en la época de oro del box argentino? El público concurría con entusiasmo. Con tal entusiasmo, que a los organizadores se les hizo el campo orégano y comenzaron a dar gato por liebre.

No era que lo hicieran deliberadamente. Lo que ocurre, como dije, es que el éxito es mal consejero. Viendo que la gente llenaba los estadios, pensaron que el público estaba conquistado definitivamente, olvidando que hay que conquistarlo todos los días. El hombre que alcanza éxito cree que tiene la llave del triunfo, que adquiere una especie de poder de sugestión, y que no puede fallar, haga lo que haga.

—Esto ya marcha solo — piensa.

Los promotores pensaron que el negocio del box ya marchaba solo. Entonces, en vez de preocuparse por concertar matchs entre pugilistas de categoría, empezaron a ofrecer peleas que parecían de conventillo. Sobre el ring fué dado ver, con frecuencia, a muchachones que se trompeaban a la que te criaste, con más buena voluntad que técnica. Eso cuando se trompeaban con buena voluntad, porque también ocurrió que se recurriera al tongo, a fin de convertir en ídolos — o sea en atracción de boletería — a pugilistas mediocres que costaban poca plata.

Tanto macanearon los productores, ofrecieron tantos espectáculos pésimos, que un buen día el público se cansó y dijo "no va más". Y no fué más, tranquilamente.

¿Desapareció el box, por eso? No, porque el fracaso es buen consejero. Los promotores comprendieron la lección, dieron marcha atrás, hicieron otra vez las cosas como la gente, y el público volvió a llenar las graderías de los estadios, conforme puede comprobarse cualquier noche en que se dispute una buena pelea.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

El proceso seguido por el cine nacional parece un calco de la historia del box criollo. Con la diferencia de que el apoyo prestado al cine por el público fué más grande todavía. El cine argentino nunca agradecerá bastante la adhesión de las multitudes. Bastaba que una película fuese nacional, para que la gente llenara las salas con solidaria presteza. Y con benevolencia visible, ya que jamás escatimó el aplauso, aun a producciones que distaban mucho de merecerlo.

A los dirigentes de la nueva industria también se les hizo el campo orégano. Interpretaron mal ese estímulo generoso. En vez de considerarlo como un apoyo que los obligaba a un constante mejoramiento, vieron en él la oportunidad de ganar dinero. La cinematografía no fué para ellos una industria alentada por el más noble de los proteccionismos, pero también el más exigente, a la larga: el del público. Fué, simplemente, una ocasión de hacer plata. Y así nacieron algunas empresas sin ninguna responsabilidad técnica y económica, y así se filmaron algunas películas huérfanas de toda garantía, y cuya única finalidad era aprovechar "la buena racha" del cine criollo.

En cuanto a las empresas serias y responsables, el éxito sorprendente con que se inició la actual temporada les hizo creer que el negocio del cine "ya marchaba solo", y se dedicaron a hacer experimentos. En vez de seleccionar los temas, permitieron que los argumentos fueran hechos por directores sin antecedentes literarios. Dejaron librados la expectativa con que se aguardan ciertas producciones, y los nombres de artistas de cartel, a los caprichos o las fantasías de algunos realizadores. El resultado está a la vista. El público, desconcertado ante producciones tan costosas como absurdas, y aburrido ya de las películas modestas lanzadas por empresas en "formación", que nunca terminan de formarse, otra vez ha dicho "no va más", como en el tango. Y ha dejado de ir.



HA LLEGADO LA HORA DE LA DEPURACION

Pese a la alarma que demuestran los empresarios, críticos, directores y boleteros, ante las salas semivacías, no hay que asustarse. El cine argentino saldrá fortalecido de este momento de prueba. Y saldrá fortalecido porque ha llegado la hora de la depuración. Ya no basta el rótulo de "película nacional", que antes era un "sésamo ábrete", para apañar aventuras e ineptitudes. El momento crítico porque atraviesa nuestra industria cinematográfica hará las veces de colador.



entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

Tito Dávison, el realizador de "Las de Barranco", que secundará la labor de Antonio Botta en "Bartolo tiene una flauta", después de terminada esta producción se haría cargo de la dirección de un film que se rodaría en los mismos estudios.

Miguel Gómez Bao anima en "Caminito de gloria" uno de los papeles más importantes del film. Es una de las pocas figuras de la hora actual adscripta a los elementos fílmicos desde la época del cine mudo. Se destacó como actor de sólidos recursos junto a Pepe Arias en "El pobre Pérez".

La simpática cancionista y actriz Mercedes Simone, que en la actualidad prosigue una jira triunfal por los países del Pacífico, nos recuerda, en unas líneas que nos envía con un cordial saludo. Mercedes Simone piensa estar de vuelta entre nosotros a mediados del mes de enero próximo.

Ana de Pombo realizó en el teatro Odeón una función a total beneficio del Patronato de la Infancia, ante una concurrencia calificada. La distinguida intérprete fué calurosamente ovacionada.

El pequeño actor Cielito reaparecerá en "Cándida", actualmente en rodaje en E.F.A. No obstante su muy corta edad, recién termina de cumplir siete años, el pequeño actor Cielito lleva ya realizada una larga como promisoria carrera en nuestro teatro y cinematografía.

En nuestro número anterior pedíamos la intervención del Instituto Cinematográfico Argentino, para que este cuerpo intercediera ante las autoridades oficiales para contrarrestar la especulación que se produciría en los materiales que se emplean en la industria cinematográfica, y contribuyera, en modo directo, a que no se planteara el problema de la escasez de los mismos materiales.

Las autoridades del Instituto han dispuesto dirigirse al Ministerio de Relaciones Exteriores, por intermedio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, para que en los convenios que se efectúen con los Estados Unidos de América se tenga en cuenta el renglón correspondiente al celuloide virgen.

La gravedad del conflicto europeo podría producir un reflejo, cuya repercusión en nuestro país quebrantaría la industria del cine.

Celuloide virgen, negativo y positivo de sonido e imagen, además de productos químicos que son de imprescindible necesidad en los laboratorios, afectarían seriamente la marcha de nuestra cinematografía, produciéndose una paralización completa a causa de la falta de materiales. En consecuencia, el referido instituto ha tomado las medidas pertinentes para tratar, en la medida de sus fuerzas, de impedir las consecuencias lógicas de la guerra.

Corre el rumor de que el realizador Francisco Mugica reanudará sus actividades cineastas con la traducción y adaptación de un "vaudeville" francés, cuyo guión sería desarrollado por el autor Arturo Cerretani. De acuerdo al mismo, las principales figuras de la película serían Sabina Olmos, Muiño y Alippi.

En "Los pagarés de Mendieta", film que por cuenta de la Río de la Plata filmó el director Leopoldo Torres Ríos, intervienen algunas orquestas del país. Entre ellas, tendrá actuación destacada la de Francisco Canaro, compositor y director vastamente conocido, y la de Juan D'Arienzo, músico popular que en los últimos tiempos logró hacer destacar su conjunto orquestal.

Azucena Maizani, actriz que hiciera su debut tan promisoriamente en "Nativa", actúa en los micrófonos de Radio Prieto. Con el permiso correspondiente de nuestros compañeros que hacen la sección "Radio Films" de esta misma publicación, destacaremos un brulote que los comentaristas de la misma estación radiofónica le hicieron a la intérprete de referencia con motivo del estreno de la película que comentamos. ¡Cómo andan las cosas en Radio Prieto, señor!... ¡Hasta en la misma casa se brulotea a una artista que integra la plana mayor del elenco!

Y los directores ¿qué dicen?



Estrella Márquez, damita joven del cine argentino y cancionista destacada.

La Warner Bros. Pictures demandó a la Nación por devolución de la suma de pesos 36.647.93, abonados de más, en su concepto, por impuestos a los réditos sobre el producto de la explotación cinematográfica realizada por la actora en la Argentina.

El juez federal ha pronunciado su fallo, que es el siguiente: "No existe la imposibilidad que manifiesta la resolución administrativa para realizar la avaluación del "capital - film", o sea, del capital fuente". Por ello decide declarar nula dicha resolución, y declara que debe liquidarse el impuesto sobre la base de una apreciación real del capital.

Domingo Sapelli, Fioriti, María Santos, Homero Cárpena y otros artistas intervendrán en un film que la productora Pampa prepara para iniciarlo brevemente. En este nuevo asunto debutaría una figura de mucho prestigio que, hasta ahora, estuvo contratada exclusivamente en otra editora.

Lalo Harbin volverá al cuadro. Existe el propósito de contratarlo exclusivamente en los establecimientos E.F.A., para todo el año 1940. Que se realicen los propósitos. Lalo Harbin es un buen elemento, que aun no ha dado todo cuanto vale.

"Casamiento en Buenos Aires", es el título de la próxima película que se rodará en los estudios de Lumiton, a las órdenes de Manuel Romero, con intervención de Niní Marshall, June Marlowe, García Ramos, Enrique Serrano y Sabina Olmos.

Nélida Bilbao, la simpática damita joven que debutara en "Jettatore" y que posteriormente realizó algunas pequeñas interpretaciones felices, anima en "Cándida" un papel que ha de proporcionarle elogios. Tiene figura, expresa con agrado y es una gran entusiasta del cine, detalles suficientes para que continúe su carrera ascensional.

El maestro Alberto Soifer, figura destacada del mundo cinematográfico, ha compuesto, para la película "Cándida" algunas canciones y el fondo musical.



Para todo el mundo...
. . . mediante un eficiente sistema de distribución, y gracias a su gran popularidad, salen hoy las ediciones de "Sucesos Argentinos",
¡PARA QUE NOS CONOZCAN MEJOR!
"SUCESOS ARGENTINOS", un noticiario nacional que es obra de argentinidad!
"Sucesos Argentinos"
ÚNICO SEMANARIO CINEMATOGRÁFICO ARGENTINO

EXHIBICIONES

En la semana comprendida entre los días 1º y 7 de setiembre, han batido los records de programación en las películas a porcentaje "Así es la vida", con 166 exhibiciones, y en las películas a porcentaje y a precio fijo "La canción que tú cantabas", con 146 exhibiciones.

TOTAL DE PELICULAS: 93. TOTAL DE EXHIBICIONES: 1.430.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA, 166.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 54.
EL CAÑONERO DE GILES, 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
FUERA DE LA LEY, 12.
JETTATORE, 12.
LA VUELTA DE ROCHA, 4.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 10.
HERMANOS, 24.
INTRUSA, 2.
KILOMETRO 111, 4.
LA VUELTA AL NIDO, 2.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 16.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 6.
LA QUE NO PERDONO, 6.
LA CASA DE QUIROS, 2.
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA, 4.



LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 20.
MUJERES QUE TRABAJAN, 22.
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN, 4.
LA RUBIA DEL CAMINO, 18.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 4.
LA VIDA ES UN TANGO, 20.
LA CHISMOSA, 10.
LOS TRES BERRETINES, 2.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 10.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 20.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

AYUDAME A VIVIR, 6.
ATORRANTE, 120.
AMBICION, 80.
ALAS DE MI PATRIA, 30.
ASI ES EL TANGO, 2.
BESOS BRUJOS, 2.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 8.
BODAS DE SANGRE, 4.
BAJO LA SANTA FEDERACION, 2.
CUATRO CORAZONES, 16.
CON LAS ALAS ROTAS, 4.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 4.
CARAS ARGENTINAS, 4.
CHIMBELA, 14.
DE LA SIERRA AL VALLE, 16.
DOCE MUJERES, 36.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
EL VIEJO DOCTOR, 18.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 6.
EL LOCO SERENATA, 60.
EL SOBRETODO DE CESPEDES, 28.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 4.
EL MATRERO, 36.
FRENTE A LA VIDA, 12.
GENTE BIEN, 52.
GIACOMO, 4.
LOCO LINDO, 6.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 2.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 6.
LAS DE BARRANCO, 4.
LA BARRA MENDOCINA, 4.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 36.
LA LEY QUE OLVIDARON, 10.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 2.
LA CANCION QUE TU CANTABAS, 146.
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
MELGAREJO, 2.
MANDINGA EN LA SIERRA, 12.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 16.
MADRESELVA, 6.
MAESTRO LEVITA, 4.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
NOBLEZA GAUCHA, 4.
NATIVA, 2.
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 34.
NOCHES DE CARNAVAL, 6.
NACE UN AMOR, 12.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
ORO ENTRE BARRO, 34.
PUERTA CERRADA, 36.
PAMPA Y CIELO, 4.
PRISIONEROS DE LA TIERRA, 24.
POR BUEN CAMINO, 4.
PALABRA DE HONOR, 24.
PUERTO NUEVO, 2.
RETAZO, 24.
SENDEROS DE FE, 2.
SOL DE PRIMAVERA, 2.
UNA MUJER DE LA CALLE, 14.
TURBION, 2.
VILLA DISCORDIA, 2
VIENTO NORTE, 4.
24 HORAS EN LIBERTAD, 34.
...Y LOS SUEÑOS PASAN, 4.



—Una novedad de suma importancia se ha registrado la semana anterior.

—¿Qué ha pasado? ¿Algo desagradable?

—No, al contrario. En los últimos ocho días no se ha formado ninguna nueva productora.

—Le erró el saque, compañero. Cómo se conoce que usted no recibe gacetillas. Se han echado las bases de una productora, que girará con el rubro de Artefilm. Sus oficinas funcionan desde ya en Lavalle 1974.

—Es muy fácil fundar un sello. Se busca un nombre. Se le registra en marcas y patentes. Se le da publicidad al asunto, con la perspectiva de que algún entusiasta del séptimo arte aporte unos pesos para empezar a filmar, y ya está...

—Bueno, pero en este caso es distinto. Artefilm adquirió las galerías ubicadas en Lomas de Zamora, que, al decir de los mismos, están equipadas de acuerdo a la última palabra de la técnica.

—¿Y cuáles son sus propósitos?

—Comenzar a filmar cuanto antes.



Momentos después de registrarse el estreno de "Nativa", la producción de Pampa Film dirigida por Enrique de Rosas y protagonizada por Azucena Maizani, el director nombrado bebió un whisky a cuenta del éxito.

—Las otras tardes, con motivo de la visita que don Marcelo T. de Alvear hiciera a CINE ARGENTINO, el distinguido político nos dejó caer, así como al pasar, una feliz ocurrencia, que fué festejada por todos los que estábamos a su lado.

—Don Marcelo, de cuando en cuando, se sabe apuntar con algunas "morcillitas" graciosas.

—Se hablaba en esta ocasión de la edad de Florencio Parravicini. El popular actor cómico es amigo personal de don Marcelo desde hace muchísimos años. Se recordaba una temporada que realizó allá por el año 1910, donde don Florencio atraía la atención del público porteño con sus chistes ingeniosos y oportunos. Alguien dijo entonces que Parra en ese año debía ser un adolescente, a lo que don Marcelo T. de Alvear respondió de inmediato:

—Yo tengo 72 años. Parra, tiene la misma edad, con la diferencia que yo la confieso y él no...

—¿Usted se acuerda de aquel mozo Carmelo Santiago, que supo dirigir una película de aficionados, y que estuvo al frente del departamento de publicidad de una productora? ¿Un mocito bajito, chiquito, muy conversador él, que también escribía para algunas publicaciones?

—Sí, hombre, ¡cómo no me voy a acordar! Lo recuerdo perfectamente. ¿Qué le pasa?

—Que ha vuelto al radio de acción de sus actividades. Ayer recibí una tarjeta anunciándome que se ha hecho cargo de la dirección de la audición de crítica cinematográfica que se irradia por Radio El Pueblo todos los días a las 19.15 horas. Carmelito nos recuerda con cariño, y aprovecha la circunstancia para ponerse a nuestras órdenes.



En la "boîte" La Chaumiere siguen reuniéndose los artistas de cine, los días jueves. En esta mesa vemos a la actriz Pepita Serrador, en amable tertulia con el galán Roberto Airaldi y amigos personales de los anteriores.

—Me parecía que había transcurrido mucho tiempo sin que Santiago se hiciera presente. Es inútil, amigo: el zorro pierde el pelo, pero no las mañas...

—Orestes Caviglia, el realizador de "Con las alas rotas" y "El matrero", dos producciones honestas que no dieron dinero por la misma razón de que carecían de valor comercial, está a punto de finalizar unas gestiones para volver a las actividades.

—No ha tenido suerte Caviglia en el cine.

—No es que no haya tenido suerte. Caviglia es un hombre que en el teatro ha realizado una labor honesta, interviniendo en temporadas a base de teatro serio. Eso quiso repetir en el cine, y desgraciadamente el espectador no entra por asuntos de mucha transcendencia. El cine, ágil, ameno, sencillo, el que pertenece a ese género de películas que se ha dado en llamar simpáticas, es el que prefiere. Y como el público es el que paga y manda, hay que seguirlo.

—Pero es el caso que Caviglia tiene años de teatro suficientes para poder presumir qué es lo que le gusta al público. Lo mismo que pasa en el cine, sucede en el teatro. Las temporadas de género serio fracasan. Triunfan los espectáculos cómicos, a base de humorismo con límite, se entiende, pero son los que el público apoya con entusiasmo.

—¿Y por qué no hace lo mismo Caviglia?

—Pero si eso es lo que él quiere. En contra de su voluntad hizo las dos películas que cuenta en su haber de director.

—Que espere hasta que se le presente la oportunidad de llevar al cuadro un asunto que esté en sus posibilidades.

—Eso es lo que hizo: esperar. Ahora parece que le ha llegado el momento.

—¿Cómo andan las cosas por SIDE?

—En "Caprichosa y millonaria" fué suspendido el rodaje por algunos inconvenientes surgidos con motivo de las dificultades económicas por que atraviesa la compañía editora. Afortunadamente las cosas se arreglaron, y Enriquito prosigue con la filmación.

—¿Y ese rumor que anda en el ambiente?

—¿Cuáles de ellos?, porque corren tantos...

—Hay quien asegura que la nueva productora Platense Film está en tra-

También Azucena Maizani fué a La Chaumiere después del estreno de "Nativa", el primer film que en calidad de estrella interpreta la cotizada cancionista. La vemos en la foto bailando con José María Reynal.



Lalo Harbin, actor radial que hiciera algunas intervenciones felices en el cine argentino, posa con Samuel Viltes. Lalo Harbin comprometerá su actuación cinematográfica muy pronto, con una importante productora.



Niní Marshall, la popular intérprete de "Catita", "Cándida" y otros personajes, tal cual la veremos en "Cándida", film que se rueda en E. F. A., a las órdenes de Luis Bayón Herrera. En la foto la acompaña la actriz Tulia Ciámpoli.

tos para adquirir las galerías con todos los implementos mecánicos y el stock de películas que el mismo sello distribuye.

—No sé qué hay de cierto. Pero sí le puedo asegurar que las cosas no andan como debían. Y si no es Platense, será otra quien entre en negociaciones con SIDE. Sus dirigentes hicieron cuanto estuvo a su alcance por darle categoría a la producción. No lo consiguieron, mala suerte. Es un negocio que ha salido mal.

—Desde hace un mes, ando detrás de la señora o señorita Eva de Quintana, autora del argumento de "Nativa", sin conseguirlo.

—Le será difícil cumplir sus deseos. Tengo el pálpito que ese nombre existe solamente en la imaginación del director, que se ocultó con el seudónimo de marras.

—¿Y por qué lo hizo?

—"Mosterio". Hay cosas que si tuvieran explicación aparente, no nos harían pensar. Si Eva Quintana no existe, quien se oculta detrás de ese seudónimo por algo lo hará.

—Me he enterado de un chimento que bien merece el comentario. Un director extranjero que está entre nosotros desde hace tiempo, y que presentó con relativo éxito una película a mediados del corriente año, quiso contratar a un actor que solamente conocía de nombre. Se presentó el interfecto, y el director, apenas lo vió, le dijo que no le servía porque tenía facciones demasiado latinas...

—¿Y qué quiere? ¿Que en la Argentina haya actores con facciones sajonas?... ¡Hay cada gaucho en la pampa, compañero, que, francamente, es preferible ni acordarse de que existen!

—Pepita Serrador, la simpática intérprete que ha conseguido un puesto destacado en el cine local, ha definido su situación para el año próximo.

Chismo film

—¿Se va a Europa?

—Si le digo que ha definido su situación, no veo por qué deba contestarme así. Pepita ha firmado contrato con los establecimientos E.F.A., comprometiéndose a actuar durante todo el año 1940.

—¿Cuántas películas deberá realizar?

—Por lo menos, tres.

Otra figura que también aseguró su actuación por el mismo término y cantidad de producciones es Augusto Codecá. Si a esto le agregamos el contrato de Aída Luz, la simpática damita joven y cancionista; el de Amanda Ledesma, la estrella recientemente llegada de Hollywood, y la actuación del galán cantor mejicano Tito Guizar, sacamos en conclusión que en la E. F. A. están decididos a no dar pie en falso.

—Me alegro por toda la gente y por los productores, que en eso demuestran que quieren hacer las cosas en debida forma. Es hora



Un grupo de beldades auténticas acompaña al conocido actor cómico Severo Fernández en un instante de descanso mientras se rodaba "Los pagarés de Mendieta", producción lista para su estreno y que dirigió Leopoldo Torres Ríos.



Una pareja que sin duda concentra la simpatía de innumerables admiradores de nuestra pantalla es esta que hemos sorprendido en un ángulo aparte conversando quién sabe qué cosas. A lo mejor chimentando del estreno. Son ellos el galán Ernesto Raquén, que aumenta sus prestigios en cada estreno cinematográfico en que interviene, y Pepita Serrador. Son estos dos artistas valores auténticos de nuestra cinematografía.



de hacerlas así.

—Otro chimento tengo para su información.

—Venga.

—Esta semana no sé qué pasa. Pero todo está en calma. No acontece nada de importancia. El chimentadero oficial está desierto. ¿Estarán enfermos los actores



Un "tête-a-tête" que quedará en la historia de nuestro cine. ¿Discuten asuntos relacionados con la pantalla? ¿Discuten sobre el problema actual de la guerra europea? Misterio. Nadie supo lo que pasó durante esta entrevista de Petrone y Magaña.

y actrices, o han decidido recluirse?

—Algo de eso hay. Las figuras de nuestra pantalla parece ser que se han pasado el santo de no exhibirse, y lo están cumpliendo. Figúrese que los otros días encontré a una dama joven que ya tiene un nombre en la pantalla, que siempre concurría a una confitería central, y me dijo que se perjudicaba exhibiéndose en público...

—Tendrá razón. A veces hay defectos que deben ocultarse.

—No, no tiene defectos. Pero tiene vanidad. Le han dicho que es de mal tono concurrir a las confiterías, y ella, entendiéndolo así, no hace acto de presencia. Bueno, hablando de otra cosa, le diré el chimento que le prometí cuando iniciamos el diálogo. Alita Román fué contratada por Pampa Film para desempeñar uno de los papeles más importantes de "Encadenado", la nueva película que se dispone a rodar el sello mencionado.

—¿Quiénes más intervendrán?

—Por ahora, puedo anticiparle que Enrique de Rosas será el protagonista y el director del film.

—¿Cuándo se estrena "Caminito de gloria"?

—Se anuncia para el día 20 del corriente. No creo que fallen porque Amadori tiene "palabra de honor". El hombre sabe calcular bien los días de filmación, y hasta ahora jamás se hubo de suspender un estreno por él dirigido.

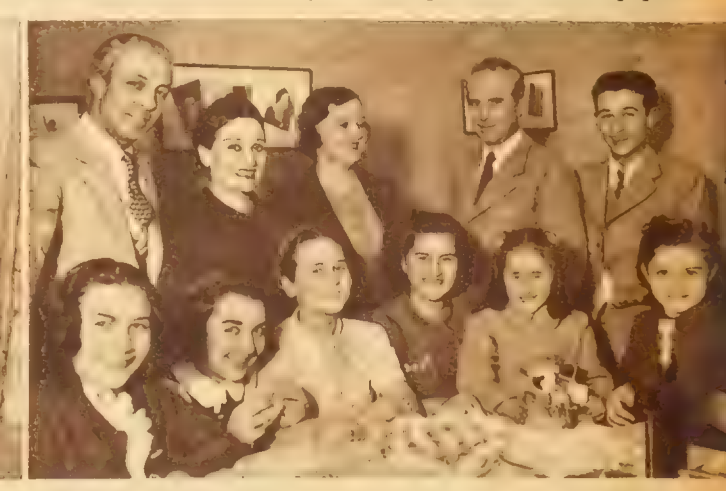
—Vuelve Roberto Airaldi al cuadro con esta película, ¿verdad?

—Así es. Nuevamente, Amadori le ofrece una oportunidad, y esta vez la decisiva de su carrera artística. Aparece como galán de Libertad Lamarque, y la trascendencia de esta responsabilidad exime de mayores comentarios. Su papel en esta película es importante y complejo. Las informaciones de quienes han presenciado algunas filmaciones es terminante en el sentido de que Airaldi se consagrará como uno de los buenos galanes de nuestro cine.

—Las otras noches, en un café central, escuché un diálogo entre

Un grupo numeroso de actores y actrices, entre los que se encuentran los hermanos Simari, en una reciente fiesta organizada en homenaje a la temporada que los mismos actores desarrollan en el teatro Mayo.

Laurita Hernández, la celebrada vedette de nuestros escenarios frívolos y actriz de cine ensaya un paso de baile, con Julián de Meriche. ¿Será para una próxima película? No, es para un cuadro revisteril que ambos preparan.



Con motivo de un acontecimiento familiar el actor Ferraro reunió a las relaciones de su hijita, para conmemorar un aniversario onomástico. Aquí lo vemos sonriente en compañía de su esposa, el tenor Casenave y otros familiares.

Paquito Busto, maquillándose para su actuación teatral. Una luenga barba y una peluca, provista de abundante cabellera, son los postizos que luego, complementados con la pintura, le darán el tipo exacto que desea. En este caso, nos parece que debe ser uno de esos papeles que, gracias a su ajustada interpretación, gustan extraordinariamente a las muchedumbres de público que congrega su labor en las tablas.





Luis Bayón Herrera dirige aceleradamente "Cándida", para la E. F. A. El popular autor y director está realizando las últimas tomas de la película. El sello productor anuncia su estreno para fines del corriente mes.

un director y un cronista de una publicación que defiende y estimula al cine argentino. Este director, que no ha hecho más que bodrios en toda su vida, a pesar de ser uno de los más veteranos, se expresó en términos groseros sobre películas recientemente estrenadas por otros colegas.

—¿Y usted se extraña de eso? Aquí, la mitad de la gente de cine se pasa hablando mal de la otra mitad.

—Pero ese hombre no tiene derecho. Hace veinte años, si no más, que está produciendo engendros. El único éxito que obtuvo en su vida se lo debe al intérprete, un actor de condiciones extraordinarias, que desde esa película quedó consagrado como uno de los buenos valores que tiene la cinematografía local. Es tan ignorante este caballero, que en ese entonces publicó a los cuatro vientos que

El galán cantor Alberto Vila nos dedica una foto, recuerdo de la jira que ha realizado hasta hace pocos días. En la foto lo vemos en el puerto de Corrientes acompañado de sus dos guitarristas.

el éxito se le debía a él, pura y exclusivamente; que el trabajo de ese actor, hoy astro, era producto de su imaginación.

—Lo habrá justificado luego con otra película.

—Después de ese éxito, hizo una película, que él tituló comedia dramática, que fué de una comicidad extraordinaria. El público festejaba las escenas serias del film con carcajadas que todavía las estamos escuchando, y eso que han pasado siete u ocho años.

—Dígame el nombre, no sea malo, así lo gozo yo también.

—No hace falta que lo goce nadie porque el pobre ya las está pagando. En la productora que "actúa" es el director que hace lo que le mandan. Actúa con los implementos mecánicos que le sobran a los demás. Sus decorados pertenecen a los requechos de otras producciones. Pero él no se queja. Resignadamente, siempre acata las órdenes y acepta de buen grado lo que le dan. No tiene altivez más que para intentar atreverse con los periodistas que le dicen la verdad.

—Entonces sería preferible que, en vez de dedicarse a obtener crónicas benignas, se preocupe de hacer películas mejores, si es que tiene uñas, y, si no, que le deje el campo a otros que esperan turno con más derecho que él.

—Ya que hablamos de ese café central donde acude tanta gente de cine, le diré que a esa "barrita de hombres sabios", de supremos "sábelotodo", le pasó algo inaudito. No me interrumpa y escuche: horas antes del estreno de "Nativa" dijeron tantas cosas — estos que dicen a menudo "Lo tenemos a Fulano", "La tenemos a Zutana" — en contra de la película, que yo creía que era cosa de alquilar balcones para no perderme el plato. Y la cosa, usted lo sabe, fué a la inversa. Ni Azucena Maizani fracasó en su trabajo de presentación, ni el señor De Rosas fué "pasto de las fieras". La película resultó agradable, honesta, simpática y, sobre todo, equilibrada.

—Entonces el plato se lo habrá hecho con los "hombres sabios". Bien hecho.



La simpática Chela Cordero se apresta a iniciar sus primeras armas en el cine. Esta nota que nos dedica fué obtenida en su quinta de Martínez, donde la popular intérprete pasa sus vacaciones invernales.

¿SABE UD. CUAL ES?

Damos a Nuestros Lectores la Solución de la Doble Página que Publicáramos en el Número Anterior

1: Pedro Quartucci.
2: Evelina Dussy.
3: Angel Magaña. Pedro Maratea.
4: Herminia Franco.
5: Fernando Borel y Alberto Vila.
6: Alicia Barrié e Hilda Sour.
7: Enrique Roldán.
8: Olinda Bozán.
9: Floren Delbene.
10: Mecha Ortiz y Alita Román.
11: Pepe Iglesias.
12: Libertad Lamarque.
13: Osvaldo Fresedo.
14: Irma Córdoba.
15: Moglia Barth.
16: Amelia Bence.
17: Amanda Ledesma.
18: SUCESOS ARGENTINOS.
19: Hugo del Carril.
20: Sabina Olmos.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



LAS PIBAS DE LA FACULTAD

■ Don Manuel Primero, por otra vez más y van "...y tantas", te ofrece carretel pa largo rato. Con "Muchachas", último estreno del "Monu", que trata de unas pibas que la van de Facultad y cada una de ellas tiene su correspondiente tornillo flojo (menos que la Negra Sofía y Delia), con el agregado de unos cuantos varones como Ernesto Raquén, Enrique Serrano, Enrique Roldán y Carlos Tajes. (Blanco no cuenta en esta, porque el pelpa que le tocó en el reparto es de los que te ponen cabrero. ¡Qué mala suerte tiene este punto cotizao de bueno, que viene rodando sin saber pa dónde agarrar!).

Como vos sabrás, si entrás a barajar nombres como el de la Vignoli, la Garcés, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ana May, Perla Mux, te encontrás que viene a ser algo así como un bolo que tiene las cuarenta en quinta, dos veintiuna y además sos mano, vale el capote y vale todo. El argumento es facilongo. Facilongo como pa que lo entienda doña María y el señor Zavalía de la Riestra. El de abajo y el de arriba. Y el de costao también.

Habrás notao también por la escritura que te vengo mandando que las que tiran para adelante son de alto rango en el firmamento criollo (me salió redondo). Imaginate ahora cómo será la cancha de don Manuel, que las entiende a todas y hace un reparto de situaciones medido. De acuerdo a las exigencias del kilo nuevo. Ese que tiene justo los mil gramos. Reparto fenómeno. Como el que hace tu vieja frente a los pebetes. ¡Una mandarina para vos!... ¡Otra para vos!... ¡Otra para vos!... Todos iguales. Ni una más y ni una de menos.



Carmen del Moral

Claro está que a veces es Pepita Serrador la que manda para adelante..., otras es Alicia Vignoli..., como en otra te levanta el público de la silla la pebeta Perla Mux, la más gurrumina de todas, o la misma Delia — mi galleguita —, que vuelve a hablarte con ese par de ojos renegridos y esa facha que tira pal lao de la caricia más que el imán que levantó a Mahoma.

En otras es Ernesto Raquén, el langa que la va de cuarentón estudioso y que un día se aviva de golpe. Como los que van a la cancha y dejan la cartera en poder de uno que la va de apuro. Vos me entendés. En otro pasaje es Enrique Roldán, que siempre hace de canba, el que la va de centro en la acción y en el conjunto. De manera que este don Manuel Primero, que además de ser un director que sabe lo que quiere y pa qué lao agarra, te me resulta un juez Salomón, de alta escuela, si se puede llamar así a un tipo rana. (Esto de "tipo" quedó bien, por eso lo puse).

LA PAREJA QUE PONE EL NUMERO

Yo sé que no debió ser intención de don Manuel Primero hacer que la pareja que se forma con Pepita Serrador y Ernesto Raquén pusiera el número. El dúo que debió buscar fué sin duda otro, y no ese, que te aparece en los metros del complemento, a la par de otras parejas que también tienen sus pequeños entreveros. Pero, por cosas de interpretación, Pepita y Raquén pasan al frente así como pasaba en tiempos mejores al mando del pelotón el viejo y glorioso *Calchaquí*.

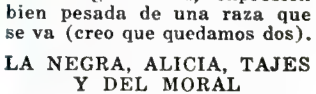
Pepita, compone un tipo de mujer estudiosa. Que cerró la persiana de su cuore a la brisa del amor. Le gusta hablar de unos pasteles que tienen un nombre más difícil que la cara de Ruzo. Y hace una creación que quedará en la historia. Este es personaje, Pepita. Aunque vos no lo quieras creer, presentada así llana, natural, fácil, lográs hacer tu gol correspondiente y que como vos lo habrás notao — si es que te viste —, se ganó la simpatía del Gran Dios Público. A mí me puso contento tu triunfo. Por eso, desde aquí, te doy la mano. Y sincero como ayer, te reconozco en la medida que te corresponde. Hoy te tocó la buena. Guarda, rubia... cuidala..., no te metás a dar vueltas..., si el camino está adelante y es limpio. ¿Sabes que hace falta pa verlo? Refregarse los ojos. Nada más. Piantale a las complicaciones. Que el aplauso estará con vos, como lo estuvo en "Mujeres que trabajan" y como lo está ahora en "Muchachas que estudian".

Ernesto Raquén — y te toca a vos, pebete — nos manda acá la boleta de lo que pesa y lo que vale. ¿Quién dijo que Raquén no podía hacer más papeles que los que le corresponden al "galán romántico"? ¿Quién dijo eso?... Si Raquén hasta en manga de camisa es capaz de mostrar la noble mercadería que lleva, cuando hace cine.

Hace un pelpa de estudioso que también desconoce el amor, pero que un día por una piba, que anda más perdida que purrete en la diagonal, se sacude la telaraña de los libros y entra a hacerle caso a la voz del cuore, que le habla de besos, caricias, de otras luchas, de nuevos caminos... Vamos a ver si ahora se sigue diciendo y opinando lo mismo. Que si me descuido, me animo decirte que tenemos en Raquén una especie de petiso de los mandao. Capaz de hacer de todo.

Alicia Vignolí... La Alicia es cosa grande. Aquí entre nosotros, nena, ¿"Tengo o no tengo razón...?" Hace de emberretinada por el lujo y quiere dejar el trapo de lavar los platos. Se manda una interpretación de las que no se empardan y... tiene unos miradores... que allí está la cosa. ¡Con los ojos habla!... Quien fuera millonario... o director de cine para ganar mucha guita y batirte un día: "Subí a mi carrusel y andá pidiendo direcciones. ¿Pa dónde quieres ir?... ¡Ah! ¡Ñata!... Destino de cantor el mío que te tengo que mirar con la cara pegada a la vidriera. Ojalá seas feliz ahora y te hayas recibido.

La negra Sofía, expresión bien pesada de una raza que se va (creo que quedamos dos).



LA NEGRA, ALICIA, TAJES Y DEL MORAL

Negra. Y no te deschavabas. Con vos sí que suelto la terminología, porque sé que no te va a costar leerme. "A don Oyo" — Oyo soy yo —, que lo tenés de hincha hace rato, le diste un piacere. Igual que si hubiera agarrao a Labios Rojos (pensá que pagó un bagayo). Ojalá tengas suerte y tu fachada sea regalo que viene a menudo.

Alicia Barrié es la cara más fotogénica del biógrafo porteño. Se manda su buen pastel y arrima con clase. Carlos Tajes un langa que debuta, hace su presentación. Hay que tener en cuenta que es la primera. Perlita Mux tiene una escena que te llega. Te sacude. Ana May, desenvuelta en un laburo de responsabilidad. Linda y más ligera que el pensamiento.

Y ahora, después de decirte que Terrones, Mary Dormal y Armando Durán están bien, paso a una joya.

Prestá atención que sos vos, Carmen del Moral. Primera vez que te barajo, primera vez que me vas a oír. Me gustaste, piba... me gustaste. Te estrañará que la vaya de catedrático peleándome con el idioma. Pero hacé de cuenta que es el pueblo el que te acamala. Y el pueblo es siempre llano y se presenta a su modo. Como sabe y como aprendió. Sin rebusques. Cantando, sos esa voz que está pidiendo Chiclana pa que la lleves en un tango, letra pal Negro Cele, manos brujas para Biagi, pa que te sacuda fuerte, hondo y lindo.

Carmen... (dejá que te llame por el nombre), piba de patio porteño, que te metiste en mi cuore con la ganzúa de tu voz acariciadora. Sin pasao, que es estar sin historia, pero con esa cosa que sólo Dios te regala, desde ese par de tangos, sos número puesto en la hinchada. Dale gracias a don Manuel Primero, que te llamó... y... que la buena te acompañe.

¡¡HUBIERA EMPEZADO POR AHI!!

El mundo está sembrao de lenguas "vespertinas" — dijera Napoleón cuando estuvo en Rusia —. (¿Estuvo alguna vez por ahí?). Te digo esto porque, desde que se empezó a filmar "Nativa", con cada pescao que me cruzaba por esas calles faranduleras, no hacía más que escuchar esto: *Sigue la serie. Es loma... Vas a ver qué bodrio...*

Este "optimismo" fué aumentando cada día y la noche del estreno de "Muchachas que estudian" que tuvo lugar una privada de "Nativa", "a patadas puedo contarte los tipos que me pararon pa decirme: *¿Viste? ¿Estuviste? ¿Tenía razón o no? ¿Qué mala?* Que uno "esto", que lo otro "aquello". Tomaban como punto de referencia "Frente a la vida". *¡Qué cana pa todos!... ¡Este de Rosas!... ¡Yo no sé!... ¡En qué piensa!... ¿Y Azucena?... ¿Y Santiago?..*

Después de la vermut, no te digo nada. Me refiero al día del estreno, que, como vos sabés, el asunto se consume allá por las 18 horas (las seis de la tarde). Con decirte que hasta Nathan Pinzón, que lo encontré en la esquina de Corrientes y Esmeralda, me dijo:

—Es mala... Andá y vela. Me darás la razón.

Yo a la noche me acomodé en la última silla del Real y bien hundido me dije:

—Que se venga la maroma de una vez... ¿Qué vas a hacer? Muero pensando en vos. (Me refiero a mi peor es nada).



Y ahora, yo que vi la cinta, atendeme, que con el mejor propósito de solfearte la verdad te voy a ir metiendo en la realidad de las cosas. Y de los hechos.

Lo que pasa es que De Rosas anteriormente erró varias veces, y en ésta, que se le dió por andar más o menos derecho, ¡zas!..., *las lenguas vespertinas*.

Las lenguas vespertinas que me hacen acordar aquello del pibe "rana" que gritaba: *Ahí viene el lobo... guarda con las ovejas...* y a la final, cuando..., bueno... el cuento lo sabés.

La verdá es que De Rosas (pater, como yo le digo) arrima al bochín. Estoy seguro que no le hubiera fallao si cuida más el argumento. Vale decir esto que el laburo de la Quintana (¿De qué Quintana me estás hablando, Ñato?), podía haber mejorao el desarrollo. Otra contra grande que tiene la cinta son los personajes, sacando, se entiende, a Santiago y a Azucena. Me refiero a los que forman parte de la pensión, y a Sapelli.

En cuanto a la "Ñata Gaucha", ¿qué querés que te diga? La encontré como no me lo esperaba. Este fleco que cuelga de la bandera del tango — porque no me querrás negar esto, ¿no es cierto? — afronta su primera responsabilidad, al lao de Santiaguito Arrieta, de quien líneas más abajo me voy a ocupar en forma. Interpretando el destino Nativa, Azucena acierta. Cantando, ponete de pie. Es el tango que pasa. Y en "Tango mío", de Fresedo, bueno... te tenés que amacar. Como que le dieron manivela de retroceso y la "Ñata" se tuvo que volver sobre las notas, como quien dice. Yo, y creo que no es arriesgarme, digo que le queda camino pa rato a quien llevó la música orillera, esa que no es pa lo dotores, por todo el mundo. Le queda resto pa tirarlo. Y, en cuanto a lo que se refiere a su parte de artista, no te olvidés que es la primera. Y que muchas, que ahora están en el plano de arriba, también como ella tuvieron un principio.

Y ahora, es a vos, Santiaguito Arrieta, a quien barajo. Decirte que me gustaste, que estás bien, que tenés clase, que tenés pinta, que tenés cara, que sos un as, bueno... es decir lo que todo el mundo sabe. Por eso no quisiera decirte nada pa decírtelo todo. Todo en un apretón de mano fuerte. Y después de mirarte largo y hondo, felicitarte con dos palabras solas. Sin mucho esparo. Que después de todo. ¡Vas a precisar vos que me desparrame de contenteza, yo... propiamente yo!... ¡Vamos!...

Domingo Sapelli tiene un pelpa con situaciones de sainete de don Alberto Vaccareza. María Santos, más no puede hacer. Y la barra, con Margarita Padín, mal aprovechada; Carlos Fioriti, en un papel chico, que se luce y que no era el que más le convenía, por sus cualidades en flor, y los demás, bueno... metidos en situaciones en pleno falsete, no tienen la culpa de pasarse durante toda la cinta alrededor de la mesa de la pensión bohemia.

Homero Cárpena, actor de quien tanto me tocó hablar en otras oportunidades, compone otro personaje difícil, que lleva con mano firme. Sin embargo, Cárpena no tiene el plano que le corresponde.

Y vamo a darle fin a esto de "Nativa". Pero, no sin antes acordarme de una piba que la veo por primera vez en un papel. Creo que se llama Rosa Martín (o Rosita, si te crees que queda mejor). A pesar de que es corto el papel que le encargaron, se muestra con una carucha que es como un regalo del cielo. Puede que haya en ella un valor pal mañana del cine. ¡Quién te dice. Tantas sorpresas tienen los entreveros...

En cuanto a Enrique De Rosas, que aligeró viejos berretines y viejas complicaciones, por un camino más fácil, más llano, alcanza a dar con el primer acierto.

Yo me alegro de devera. Sin pose y de firme. Y más todavía. Ojalá que siga con la idea de gustar. Que ya es algo. ¿No te parece?

Ahora, claro, que hay quien ve cinta a través del gusto. Pero, pa mí, el problema de afirmar o bochar directa y rotundamente, me parece que está más allá de un simple gusto.

Y por último, si De Rosas tiene más en cuenta la importancia del argumento, la ganancia será más grande todavía.

Julián Centeya



"Pintas" como la de este marinerito de galería se han visto muy pocas. Arrogante la postura, "sobrador" el gesto, varita en mano, la pierna "varonilmente" cruzada, apoyado al desgaire, "capello in terra". Lalo Harbin "posa" para la posteridad.

DESNUDOS y

Seriecita e interesante, la nena, ¿no? La candorosa estampa, tan llena de amables sugestiones, "se debe" a Delia Codebó, la bella y expresiva actriz a quien vemos, en la época presente, a un costado. Delicioso contraste es éste...

★

Curiosa, desde temprano, ¿eh? Apenas si puede mantenerse sentadita, pero "ya quiere saber". ¿Saldrá o no el pajarito? Chi lo sa..., lo cierto es que ella no le pierde pisada al fotógrafo. Sabina Olmos es así desde que era chiquitita...

¿Creían ustedes que se había acabado el desfile? ¡Nada de eso! Hay para rato, todavía...

Aquí les ofrecemos otra buena muestra de los héroes, mayores y menores, de la pantalla criolla tal cual son "hoy día" y cómo eran, mínimos miembros integrantes de sus respectivas familias, cuando constituían el orgullo de ellas.

Desnuditos o con polleritas, sobre un fondo pueril, continúan en este número, y seguirán en los sucesivos, exhibiendo su "vera efigie", previa una irreverente remoción de los archivos hogareños, de donde las sustraemos



¿Qué mira él, con esos ojazos que la madre le ha dado?... Pues, a quién va a ser sino a su simpática progenitora, Benita Puértolas. Este robusto retoño es Héctor Coire para el público; para ella, el joven más buen mozo del mundo, sin discusión.

POLLERITAS

¿Presumen, por más suspicaces que sean, que este bebé, ahito de mamadera, reclinado muellemente en blando cojín, es el "hombre malo", el tipo de las cicatrices impresionantes que ha encarnado en la pantalla Sebastián Chiola? Claro que no.

★

Aquí sí que les vamos a dar una agradable sorpresa. Esta preciosura, rolliza, de graciosos bucles, botitas de cabritilla y aparente lectora de voluminoso infolio... ¿"La qué" dicen? Sí, "para qué vamos a negarlo", es doña Niní Marshall...

venciendo el consabido: "No la vayan a perder; miren que si lo sabe...", y aquí un nombre que varía según los casos. La verdad es que estos documentos ya no pertenecen "exclusivamente" a los familiares de los fotografiados, sino que, por imperio de la popularidad, el "respetable" tiene ganados, sobre ellos, algunos derechos. Interpretando esa necesidad — como dicen algunos sueltistas — es que hemos quebrantado la resistencia natural de padres, hermanos y parientes para ofrendarle a nuestros lectores la anacrónica primicia gráfica que ilustra estas páginas.

¿QUE LE DIRIA A SU HERMANITA?

SI DELIA GARCÉS LA HERMANITA SERIA DESLEAL

La carrera de Delia Garcés es una de las más firmes que registra la cinematografía nacional. Tal vez porque la hizo paso a paso, como quiere la vida que se hagan las cosas cuando se trata de ir lejos. Desde su pequeño papel en "Viento Norte", Delia ha ido teniendo a su cargo en cada nueva película trabajos de mayor responsabilidad hasta alcanzar en "La vida de Carlos Gardel" el papel protagónico. Hoy esta muchacha tiene una experiencia cinematográfica envidiable que le permite afrontar con la seguridad del éxito cualquier misión que se le encomiende.

Hay en la carrera de Delia mucho de mérito propio, de esfuerzo dirigido hacia la consecución de un ideal artístico; pero hay también — y ella es la primera en reconocerlo — una buena estrella que ha guiado sus pasos por el sendero más seguro. Por esta razón, cuando le preguntamos a la simpática estrella qué le diría a su hermanita en caso de que ésta quisiera seguirla en su carrera cinematográfica, nos dice:

—Yo le aconsejaría hacer cine. ¿Cómo podría hacerlo de otra manera una muchacha que, como yo, ha tenido en el cine una suerte tan grande?

Delia busca febrilmente el fondo de una mesita ratona para tocar madera.

—No soy muy supersticiosa — aclara —, pero, "por las dudas", ¿sabe?... Mi hermanita, no sé si para desgracia o por suerte para ella, no tiene ninguna vocación por el cine. Lo conoce muy bien por dentro porque me ha acompañado mil veces a los estudios cuando he tenido que filmar. Sostiene que el cine "es muy aburrido". Esa es la impresión que tienen todos los que se han asomado alguna vez a un set. No se dan cuenta de que para la que se coloca frente a la cámara las horas pasan volando porque la fiebre de la creación le impide tener noción del tiempo. ¡Es tan agradable eso de saber que nuestro trabajo no ha de pasar inadvertido, sino que lo han de apreciar miles de personas! Yo comprendo lo terrible que debe ser realizar un trabajo de cualquier otra naturaleza, tener conciencia de que se lo hace bien y saber que ha de pasar inadvertido. Debe ser desalentador y cansador.

LA HERMANITA DE DELIA

—Y sabiendo toda esa alegría que el cine le trae a usted ¿no tuvo su hermanita curiosidad de tentar fortuna también?

—Bueno — especifica Delia —, yo tengo dos hermanitas. De la menor no se puede hablar porque todavía es muy pichona y no ha salido todavía de la niñez. La llamamos Chiquitina. Mi otra hermana, Elda, sostiene que no hay vida mejor que la del hogar.



Junto a la ventana de su casa, Delia y Elda comentan un episodio callejero. Lo difícil de saber es la naturaleza de ese "episodio"... ¿No será el clásico morocho, de ojos claros?

—Pero me imagino que ha de tener ciertos gustos un poco al margen de la vida casera; una persona siente siempre la necesidad de emplear sus ocios en cosas que tengan cierta calidad espiritual.

—¡Oh!, en ese sentido mi hermanita tiene una vida interior muy intensa; lee mucho y escribe poemas.

—¿No podría pedirle alguno para darlo a conocer en CINE ARGENTINO?

—No lo intento, siquiera, porque sé que se negaría...

Por EUSTAQUIO AMÉNDOLA

APARTARA DEL CINE A SU CON SU BUENA ESTRELLA

—¿Por qué no le roba alguno, entonces?

La proposición no será del todo correcta; pero en materia periodística la eficacia cohonesta cualquier acción. Pero Delia, que conoce a su hermanita, nos responde sin ninguna vacilación:

—Prefiero quedar mal con usted y no con ella...

❦

Elda Garcés, sin ser parecida físicamente a Delia, tiene el "aire de familia". Las dos hermanas tienen ese definido tipo céltico que tanto se da en el norte de España. En Elda hay, desde luego, mayor espontaneidad porque su vida de relación no ha sido tan intensa como la de su hermana. Es retraída, casi severa, de risa difícil, pero que estalla francamente, más que a impulsos de lo gracioso, de lo ridículo. Quizás esta condición —que denuncia la prosapia ibérica de Elda Garcés—, ese temor al ridículo es lo que la inhibe para presentarse ante la cámara y hacer gestos que no son los suyos. Esta actitud puede confundirse fácilmente con la timidez; pero hay entre una y otra un matiz importante. En Elda no se trata de timidez, sino de una posición voluntaria. Su timidez no es timidez en el obrar, sino en el sentir o en el pensar.

—Si ella tuviera vocación —nos asegura Delia—, yo sería la primera en alentarla, porque me imaginaría que ella podría alcanzar la misma dicha que yo.

—¿Dicha? ¿No tiene la carrera cinematográfica sus momentos desagradables?

—Sí, pero son insignificantes. Por lo menos, lo fueron para mí, que tuve la suerte de encontrar en mi camino excelentes camaradas, amigos que demostraron serlo en todo momento y que me hicieron olvidar esos malos momentos.

—¿No temería que eso que para usted es insignificante su hermanita lo magnificara y la torturara?

—No; le voy a explicar de lo que se trata para que comprenda que ninguna persona normal podía tomarlo a lo trágico. Trabajaba yo en el Conservatorio Nacional. Entre mis compañeros estaba Magaña, que por esos días había sido llamado por Soffici para filmar "Viento norte". Y fué Magaña el que, viéndome trabajar, me propuso presentarme al gran realizador argentino. La prueba que me tomaron fué del agrado de Soffici, pero le encontró tantos "peros" y me lo dijo con tal rudeza, que yo llegué a casa desconsolada, considerándome ya una inútil. Resultaba que yo no sabía caminar, ni moverme, ni hablar. Las palabras que decía se convertían en un borbollón en la banda sonora. Tuve que someterme a un aprendizaje de lo más molesto; aun hoy hay muchas cosas que sé que todavía no domino bien y que tendré que ir corrigiendo poco a poco.

"Eso es todo —concluye Delia—. ¿Cree usted que eso solo bastaría para hacer desistir a quien tuviera una firme vocación por el cine? Pero Elda no tiene vocación. Es una pena, porque me habría gustado tenerla a mi lado y comunicarle todo mi entusiasmo y la experiencia que he adquirido en estos últimos años.

❦

—Y ahora, Delia, una pregunta al margen: ¿cuál sería la heroína que a usted le gustaría encarnar en una próxima película?

Delia medita un instante. Y el romanticismo de sus años mozos y su alma, ya enredada por Cupido, le hace decir estas palabras:

—¡Ah!, si algún día pudiera interpretar la "María", de Jorge Isaacs, o la Negra, de "El inglés de los güesos".



Elda le cuenta a Delia el motivo de un poema que acaba de imaginar y al que todavía no le ha dado forma.





RADIO BELGRANO

en constante superación ofrece a sus oyentes, artistas de consolidados valores.

MISCHA ELMAN, "el mago del violín", que ha prestigiado con su arte nuestros programas. Ofreció su primer recital el día 11 a las 21.45 horas, presentándose en su segundo concierto extraordinario el día 15 a las 21.45 horas.

HERMAN KUMOK, el gran director de la orquesta clásica que ha acompañado a las grandes figuras líricas y cuya actuación por nuestra onda suscita siempre los más elogiosos comentarios.

JUAN DE MIRALD, destacado tenor que actúa en esta emisora con gran éxito. Lo acompaña en sus interpretaciones la gran orquesta clásica que dirige el celebrado violinista Ilja Livschakoff.

ENRIQUE DELFINO, "el humorista del piano", que el día 1º de septiembre se incorporó a nuestros programas. "Delfy" ha vuelto a poner la nota amable y simpática con sus siempre festejadas interpretaciones.

EFREN CAPDEVILA, ponderable tenor melódico chileno, cuyas interpretaciones de la canción chilena y centroamericanas son elogiadas por el público oyente.

PERALTA LUNA, que al frente de su conjunto folklórico ha vuelto a poner en nuestros programas, luego de una breve ausencia, el delicado sabor de las canciones de tierra adentro.

RADIO-FILMS

LOS INTERPRETES DEL CINE ARGENTINO, DESDE EL ESCENARIO RADIAL. SU ACTUACION, SUS OBRAS, SUS CANCIONES.



UNA EXPRESION DE ARTE

Berta Singerman, la gran recitadora argentina, cuyos triunfos en todo el mundo nos son conocidos con riqueza de detalles, es sorprendida por uno de nuestros reporteros gráficos durante un recitado desde el Salón Auditórium Baby, sito en la calle Paraguay 918 y desde cuyo escenario Radio Belgrano irradia de manera regular audiciones de carácter extraordinario.

Millares de oyentes sintonizan a la exquisita intérprete del verso y es motivo de elogio renovado cada presentación. La contratación de Berta Singerman puntualiza un esfuerzo más de quienes están encargados de brindar al público acercamientos de tanto valor como el que nos ocupa en estas líneas.

¿LA RADIO CONTROLADA POR EL ESTADO?

El Estado ha proyectado someter a un estricto control artístico a nuestras emisoras y encaminar sus actividades por las sendas que marcan, ejemplarmente, las que en la actualidad se hallan bajo su dominio administrativo: Radio del Estado y Radio Municipal. Los programas irradiados por dichas estaciones radiotelefónicas se ajustan a un criterio acorde a los gustos artísticos de un sector determinado de nuestra población; contemplan esencialmente las preferencias de elevado tono del público radioescucha que aprecia como dignas, únicamente, las manifestaciones más serias de la música y de la literatura y que, consecuentemente, considera de bajo nivel cultural las otras que contemplan los gustos de los sectores más densos.

Son motivos esenciales que originan esta determinación de los que en representación del Estado trabajan por la dignificación de las transmisiones radiales, las exageraciones en que incurren ciertas direcciones artísticas de determinadas emisoras, al brindar programas en los que van incluídos números que, a juicio de aquéllos, desvirtúan la finalidad educativa e ilustrativa de la radio. Los libretos que contienen temas referidos a nuestras modalidades camperas, para cuya interpretación los artistas recurren a léxicos raros e impropios; otros que pretenden reproducir escenas o aspectos de la vida ciudadana de los bajos fondos con las mismas transformaciones idiomáticas que, llegando a oídos de los radioescuchas, por su gracia o porque resultan de agradable sonoridad, invitan a perniciosas imitaciones que la costumbre puede transformar en modalidad de expresión corriente; los contenidos sensibleros y de mal gusto de otras seudo manifestaciones de literatura radial; los "sketches" intencionados, las malas letrillas de algunas canciones y otras expresiones escritas por torpes manos, constituyen el justificativo esencial de aquel proyecto.

Creemos sinceramente que todas las exageraciones son malas. Que debe procurarse una elevación razonable del nivel artístico y cultural de los programas radiotelefónicos, pero sin llegar a establecer en forma demasiado ostensible la diferencia entre lo que es y lo que puede ser. Hay que respetar las preferencias y los gustos de todos sin caer en parcialidades. Los extremos en este caso pueden resultar contraproducentes para la economía de nuestra industria radiofónica.

El caso, que por acaecido puede resultar aleccionador, de la Radio Municipal, que desde que transformó su fisonomía ha visto disminuídas sus entradas en forma tal que actualmente significa una exacción al erario municipal, debe constituirse en barrera de contención para evitar que las disposiciones del proyecto sean demasiado severas.

GALAN RADIOTELEFONICO

Antuco Telesca, el consagrado galán radiotelefónico que pertenece a la compañía encabezada por Mecha Caus, está haciendo sus primeras armas en el cine. No debuta, por gesto propio, tal como podía pensarse, interpretando el papel de galán en "Azahares rojos", que dirige el conocido cinematografista Cominetti. Telesca tuvo en cuenta este nuevo paso como un ensayo y prefirió presentarse ante el público y la crítica desde un punto de vista totalmente episódico. Tiene a su cargo un romance breve, pero de suma importancia, al lado de la actriz Tina Miranda, y, por lo que se nos adelanta, es de esperar que repita en el mundo de las imágenes los triunfos conseguidos en toda su campaña radiotelefónica.





Si hubiera que personificar el dinamismo en un actor que actualmente ocupa uno de los puestos más populares dentro del perímetro de la radiotelefonía, sin duda que esta responsabilidad tendría que recaer sobre los hombros de Segundo Pomar, veterano de la escena rioplatense, autor de interesantes libretos que ganaron de

SEGUNDO POMAR

inmediato la más abierta popularidad e intérprete múltiple de esos mismos trabajos.

Recordamos las hilarantes aventuras de Piraña, un verdadero éxito radiotelefónico. Al frente de un breve elenco, Segundo Pomar era intérprete básico de estas aventuras, que se trasmitían por la onda de Radio Prieto.

En la actualidad, el interesante personaje de Rampullet, un catalán que hace las delicias de cien mil oyentes, sigue entreteniendo con la eficacia de siempre y es en los programas de la onda un número de poderosa atracción.

Segundo Pomar actuó en cine también. Hace muchos años, con el desaparecido Vittone, fué intérprete de una producción titulada "Bajo el sol de la pampa". Años más tarde, con el veterano Julio Irigoyen, animó pasajes de "Alma en pena", un film que se rodó en las postrimerías del año 1916.

En la nueva época del cine, la nuestra, Segundo Pomar participó en el reparto de "Un tipo de suerte", film con sello de Corporación Argentina, que lo presentó a través de la composición de un difícil personaje. Nos referimos a míster Herman, que tuvo a su cargo interesantes pasajes al lado de Morganti, el protagonista de la película.

Pomar debió integrar, asimismo, el elenco que rodó, a las órdenes de Alberto de Zavalía, la película "La vida de Carlos Gardel". Una razón de tiempo impidió que se le pudiera ver en una nueva demostración de cualidades interpretativas.

La radiotelefonía, aspecto éste que le ocupa la mayor parte del día, lo pone en desacuerdo con los horarios de filmación. Por eso es que permanece virtualmente alejado de las programaciones cinematográficas, pero dejándonos la esperanza de que un día cercano se le anime de manera regular a las andanzas del "set", y su imagen pase a ocupar en la pantalla el mismo puesto que le correspondió en el teatro, ayer, y en la radiotelefonía, hoy.

Dorita Zárate, intérprete de nuestro arte menor, se inclinó por esta senda sonora — hecha de melodías argentinas — desde los micrófonos de Radio Belgrano, hace algunos años.

La renovación de valores, problema de latente actualidad — ayer, hoy y siempre —, nos trajo un día el regalo de su voz.

No sabíamos de dónde había partido. Ni con qué esperanzas aparecía. Ni qué cosas tenía enredadas en sus ansias de triunfo. Sabíamos solamente que era una voz nueva en el dial, brújula fija en el clásico e inconfundible L R 3. Supimos, después, que era Dorita Zárate.

Y su voz, rica en matices cambiantes, y su temperamento, delicadamente sensible, nos dijeron una vez aquellas palabras del dolor montañés que empiezan así: *Quisiera escribirte...*

Cuando el triunfo definitivo, amplio y justificado, la envolvió en el aplauso y el halago, el cine, a través de un afán de razones de puro corte inquieto, la reclamó. Accedió a un contrato, y en "Las de Barranco", versión de una obra de Gregorio de Laferrère, lució las cualidades de la esperanza.

De hermosa fotogenia, su imagen fué como un punto

DORITA ZARATE

luminoso en el cuadro. En la interpretación de una canción, ejecutada con ese apasionamiento que le es familiar, la crítica se detuvo para señalar un acierto del film. Al lado de Tulia Ciámpoli, eficaz damita de la producción señalada; de Olinda Bozán, protagonista de cien recursos indiscutidos; de Pablo Vicuña, el galán sobrio por excelencia, Dorita Zárate contribuyó a elevar la línea interpretativa puesta de manifiesto.

Actualmente está apartada del cine. No sabemos si el amor que siente por la canción criolla le apagó los entusiasmos denunciados entonces. Pero la cosa es que el cine, en virtud de la existencia de este silencio, dejó a la vera del camino de las realidades esta hermosa esperanza.

Confiemos, pese al mismo silencio que denunciamos, que Dorita Zárate ha de volver pronto al "set". En nombre de esa renovación de imágenes, que, como en la radio, constituye un problema, merece la intérprete de "Las de Barranco" el puesto que la crítica le había señalado.



Carmencita del Moral

Y SU METEORICA CARRERA

Hace poco más de cuatro meses, Carmencita del Moral era una de tantas chicas ilusionadas que integran la enorme legión de las aspirantes a estrellas radiotelefónicas o cinematográficas. Su imaginación recorría sendas por las que se llega a la fama o al dinero desde su posición de artista en potencia, pero ignorada. Confiaba ella en la bondad de su sino, contemplando con optimismo la perspectiva de su vida, aunque sin poder determinar exactamente el punto de partida de una carrera ascensional. Presentía, eso sí, que su notoriedad artística estaba cercana. No imaginaba cuándo, ni cómo, ni en qué circunstancias iba a producirse el acontecimiento, trascendental para su vida, de su "descubrimiento". Y el presentimiento atrajo la realidad en ocasión de una fiesta a la que ella asistiera, en la que era invitado de honor el galán Hugo del Carril. Estaba también presente Héctor Quesada, su representante.

Carmencita del Moral era una entusiasta aficionada a la canción popular. Con excelentes y naturales dotes vocales, que no había perfeccionado mediante ninguna clase de estudios, interpretaba melódicamente, rítmicamente y con mucho sentimiento algunas muestras de nuestro cancionero. La oportunidad se presentaba magnífica. Ante tan entendido concurso, se dispuso a someter a decisiva prueba sus condiciones de cancionista. Cantó un tango. Abundaron los aplausos. El manager de Hugo del Carril juzgó e intuyó de inmediato un éxito.

La proposición de actuar ante el micrófono de una emisora local no tardó en llegar. Era el feliz principio de la cristalización de los sueños de Carmencita del Moral. La ocasión le pareció magnífica y aceptó. Ensayó durante dos días solamente, al cabo de los cuales rindió la prueba, diríamos de suficiencia, ante Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, Radio El Mundo. Cantó seis canciones. La consecuencia no pudo ser más agradable: un contrato por tres años para actuar exclusivamente para esa emisora. Debutó el día 4 de junio del año actual, hace poco más de cuatro meses, con un éxito que determinó en forma decisiva su porvenir como cancionista.

Como es sabido, Carmencita del Moral cumplió su primer papel cinematográfico en el film de Manuel Romero "Muchachas que estudian". A propósito de su iniciación en las actividades fílmicas le preguntamos:

—¿Y cómo fué que se produjo su incorporación al cine?

—Patrocinada por mi descubridor, porque en realidad fué él que me llevó de la mano hasta el triunfo que ustedes amablemente dicen que he alcanzado, fuí presentada al señor Manuel Romero, que entonces estaba ultimando los preparativos del rodaje de "Muchachas que estudian" e integrando el elenco que debía interpretar ese film. Con textuales palabras, la presentación, por parte de Quesada, se hizo en la siguiente forma:

"—Mirá, Romero. Te traigo una chica que canta muy bien, a la que quiero que hagas estrella."

—¿Y luego?

—El señor Romero me sometió a una prueba cinematográfica. Canté dos canciones, rodé más o menos doscientos metros de película y el resultado fué que el citado director me incluyera en el reparto del film de mi debut; además, la empresa Lumiton me hizo suscribir un contrato para actuar en otros dos films bajo la responsabilidad de ese sello.

—¿De manera, pues, que desde ese momento quedó también resuelto su destino de actriz cinematográfica?

—Destino que ardientemente deseo me sea propicio.

—¿Cuáles son los papeles de su preferencia?

—Los del carácter que me tocó interpretar en "Muchachas que estudian". Papeles de muchacha sencilla, tierna y cariñosa, de contenido emotivo y que brinden oportunidad de entonar canciones.

Carmencita del Moral es, pues, una estrella radiotelefónica y una seria aspirante a estrella cinematográfica. Su carrera ha resultado en realidad meteórica. En sólo cuatro meses de actividad artística ha conseguido ubicar su nombre en primeros planos en la consideración de los aficionados a la radio y al cine. Ella ha confesado a otras publicaciones que tiene solamente diecisiete años de edad.

A una indiscreta pregunta que formuláramos a ese respecto nos respondió que había incurrido en inocente pecado al no decir la verdad, porque ella en realidad tiene diecienueve años.



La debutante de "Muchachas que estudian", el último film de Manuel Romero, luce su elegante silueta de actriz cinematográfica.

Carmencita del Moral alterna sus actividades radiotelefónicas con otras cinematográficas. Continuará actuando ante los micrófonos mientras filme las películas que estipulan el contrato que firmó para Lumiton.

CHISMO-



El director cinematográfico José A. Ferreyra, que obtuviera recientemente un significativo éxito con el film "Chimbela", visitó días pasados la audición de cine que dirige el comentarista Chas de Cruz por la onda de Radio Belgrano, donde tuvo oportunidad de desarrollar temas atingentes a la actividad cinematográfica. Aparece en esta nota con Eva, colaboradora de la mencionada audición.

—Carlos Alberto Olivaris...
—Un hermoso niño rubio...
—Veo que lo conoce...
—Sí... Lo he visto actuar en una película.
—"Murió el Sargento Laprida"...
—Y existe la esperanza de verlo en "La conquista del desierto"...
—Nos vamos de la cuestión...
—Retome el hilo...
—Bien. No me interrumpa... Parece que este niño rubio encabezará una compañía radiotelefónica cuyo debut se anuncia para pronto...
—¿La compañía es infantil?
—¿Quién dijo eso?... La única figura infantil será la de Carlos Alberto.

◆

—Estaba nervioso Rosales...
—Sí... Lo he visto pasearse de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.
—Pero, ¿conoce el motivo?...
—No.
—Pues, sencillamente, había citado a la actriz Elsa O'Connor. Creo que la intérprete de "La vida de Carlos Gardel" fué interesada para debutar por Radio Belgrano.
—¿Y...?
—Nada. Que Elsa no fué a la cita.
—¿Faltó sin previo aviso?...
—No es eso. Enfermos en la familia. Como usted ve, la actriz faltó por motivos que se justifican ampliamente. Y tenga en cuenta que desde hace tiempo, según lo confesó, le agradaría mucho actuar en radio de manera regular. Y más en Radio Belgrano.

◆

—"Estrellas del Recuerdo", el elenco impuesto ya definitivamente y que ocupa espacios en la onda de Radio Belgrano, sale próximamente a efectuar una jira.
—¿Quo vadis?
—Por supuesto, al interior.
—¿Cómo se presentará?
—A través de un espectáculo dinámico, vistoso, incomparable, que se titula: "La gran revista teatral".



Rodolfo Díaz Soler es un correcto actor que alterna sus actividades teatrales con otras radiotelefónicas. Integrante de la compañía que encabeza Blanca Podestá en el teatro Argentino y que actúa también por la onda de Radio Mitre, destaca en buenas interpretaciones sus condiciones de artista consciente y estudioso. Pronto intervendrá en el rodaje de una producción destinada a la próxima temporada cinematográfica de 1940.

◆

—Se casó...
—Dígalo "sotto-voce"...
—Tengo ganas de gritarlo a todo pulmón...
—Hágale caso a la parodia:
"El que tenga un pulmón,
que lo cuide,
que lo cuide..."



Por L R 3 Radio Belgrano, Severo Fernández, uno de nuestros más populares actores cómicos, desarrolla su actividad radial encarnando un gracioso personaje que vive las alternativas que le marca un libreto, original de Luis de la Plaza. La espontaneidad de su gracia y la eficacia de sus recursos de cómico le han permitido alcanzar un gran éxito.

—No me interrumpa, compañero... Le decía que se casó Carmen del Moral...
—¿La cancionista que viéramos en "Muchachas que estudian"?...
—La idéntica..., digo, la misma...
—¿Hace poco?
—Días apenas...
—¡Caramba!... ¡Las cosas del cine!...
—Se lo aconsejo: el día que quiera perder su libertad, debute y cásese...
—No me deis consejos. Sé equivocarme solo.

◆

—Roberto Caló...
—¿El galán radiotelefónico?
—Sí. El mismo.
—¿Qué pasa con Roberto Caló?
—Que a estas horas debe haberse operado.
—¿Estaba enfermo?...
—No. La operación fué de carácter estético.
—¿Quién le aconsejó ese paso?...
—No sé, a punto fijo, quién. Pero sé que allá por E. F. A. un conocido director le habló un día de incluirlo en una película.
—Le ganaron de mano a Vattone.

ÉTER

—¿Sabía usted que el director de "Giácomo" estaba interesado por él?
—Yo no sé lo que no quiero.

◆

—Dijeron que Bucino formaría orquesta.
—Es cosa vieja.
—¿Que va a formar...?
—Que lo dijeron.
—¿Y?...
—No, hombre, nunca. ¿Cómo cree usted eso? Bucino está bien donde está. Además, el hombre confesó que está tranquilo con el puesto que ocupa desde hace años al lado de Canaro y presentándose de vez en cuando como bailarín.
—Quedamos en que fué un rumor.
—Nada más que un rumor.
—Un falso rumor, diga.

◆

—Asómbrese...
—Ya está.
—¿Se lo digo?
—Dígalo.
—El barítono Carlos Borel no cantará más la marcha de "La rubia del camino".
—¿Me permite?...
—Le permito.
—¡¡No lo creo!!...

◆

—¿Se acuerda de la pareja Delia Garcés-Pedro Maratea?...
—Sí. Actuaba, hace algunos meses, por Radio Prieto, interpretando pasos de comedia que llevaban este título: "Amor en la reja."
—Siendo secundada, esta pareja, por Juan José Piñeyro y algunos elementos más de la casa...
—Y bien...
—Nada. Que la dirección de esa broadcasting tiene la intención de armar el número nuevamente.
—Nos alegramos por los admiradores de Delia.
—Y de Pedro.

◆

—Y de "T. I. C. A.", ¿qué sabe?...
—Nada.
—¿Sabe que ha desaparecido?...
—Sí. De Radio Prieto.
—Es cierto. Se trataba de una audición de cine y teatro local. Enfocaba el panorama artístico mencionado con un criterio periodístico verdaderamente ejemplar.
—¿Y gustaba?
—Pero y ¿cómo? ¡Mucho!
—¿Entonces?...
—Cosas de la vida. Un día no se escuchó. Desde entonces reina el más absoluto silencio.
—Lo lamento, porque T. I. C. A. era una audición interesante.

◆

—Pero "T. I. C. A." no es un caso aislado en cuestión de audiciones de crítica cinematográfica.
—¿Hay otro?
—Y ¿cómo no? Por la misma onda se transmitía hace poco tiempo, sobre las horas del mediodía, un cuarto de hora de carácter cinematográfico a cargo de dos o más periodistas.
—¿Tampoco gustaron?
—¿Cómo tampoco? Al contrario. Tenían oyentes por millares.
—Vuelvo a hacerle la pregunta: ¿Y entonces?...
—Vuelvo a darle la misma respuesta: ¡Cosas de la vida!

◆

—¿Va a Radio Belgrano Héctor Coire, sí o no?
—Hace poco se mencionaba su nombre. No sé qué pasa.
—Se lo pregunto porque muchos oyentes están interesados en saberlo. Conoce usted el éxito que supo despertar el joven intérprete en la primera época de Daniel Aldao el Valiente...
—Lo sé. Y su debut en Radio Belgrano sería un éxito.
—O un gol, como vulgarmente se dice.

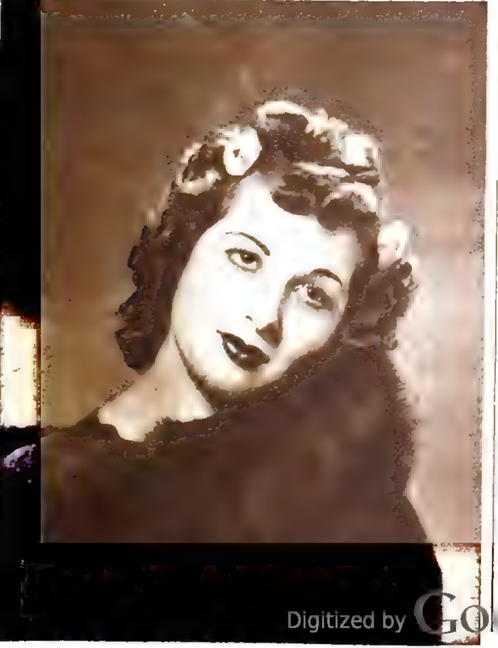
◆

—Vicente Forastieri...
—¿El simpático turquito...?
—El mismo. ¿Sabe usted qué hace?...
—No. Pero si usted lo menciona, algo hará
—Verdad. Días pasados rindió una prueba en Radio Belgrano.
—¿Qué personaje llevará al micrófono?
—El de su especialidad. Un turco.
—Será la contra de Alí Salem de Baraja.
—Tanto como eso no sé. Alí está agarrado fuerte. Pero..., pero...
—Dígalo, hombre... Por ahí anda la cosa.



Entre los cultores de nuestro cancionero popular es, indudablemente, Oscar Alonso uno de los que más se destacan. Con su conjunto de guitarras, por la onda de Radio Prieto, realiza sus habituales trasmisiones ante la aprobación de sus admiradores, que le hacen llegar constantemente sus expresiones de estímulo.

Ofelia Piccolo, no obstante sus escasos diez y seis años, ha cumplido ya en nuestros sets una campaña intensa; ha intervenido nada menos que en la filmación de trece películas, en las que fué dado apreciar la excelencia de sus aptitudes plásticas. En "Atorrante" y en "Caminito de gloria" cumplió bocadillos eficientemente. En la actualidad realiza labor de pianista en Radio Porteña.





Charlo

EL CANTOR DE LAS MIL NOVIAS

Larga y prolongada fué la jira que realizó Charlo, uno de nuestros más altos exponentes de la canción popular, por los caminos de América. Dispuesto a hacer obra de argentinidad, divulgando muestras de nuestra música, inició su jira en carácter de embajador extraordinario de su patria, si es que así puede considerarse a quienes, por medios tan gratos, procuran el conocimiento de nuestras cosas y nuestras modalidades. La eficacia de esos medios de acercamiento espiritual entre los pueblos ha sido ya plenamente comprobada en oportunidades anteriores, cuando otros artistas, prestigiados popularmente, encararon empresas de ese carácter. Nuestro inolvidable Carlitos Gardel cumplió una misión de insospechadas proyecciones, no solamente entre los países de esta parte del continente, sino también entre los del viejo mundo, llevando en su garganta la armonía triste de nuestras canciones de tierra adentro y la contagiosa musicalidad de nuestros tangos, que volcaba luego, con sinceridad de artista nato, en torrentes de voz cálidos y emotivos.

POLARIZO LA ATENCION DE LOS PUEBLOS DE AMERICA

Había interés, un interés especial por conocer a Charlo en toda América. Desde Cuba, especialmente, país que, de manera repetida, nos enviara sus intérpretes, varias veces se habían hecho llegar propuestas al protagonista de "Puerto Nuevo". Pero compromisos de carácter ineludible habían mantenido a Charlo en la negativa absoluta.

Por declaraciones hechas al periodismo se sabía, sin embargo, que el consagrado artista sentía curiosidad por un largo viaje hacia países de leyenda. Por eso fué que confesó que embarcaría en la primera oportunidad que se le presentara.

Y si bien es cierto que su ausencia, que su propósito de alejarse de Buenos Aires, era firme, no se esperaba que Charlo pudiera demorar muchos meses, escapando al imán que Buenos Aires es en todos los casos.

Y así fué que un día, escalando terreno desde nuestro norte, llegó a Mendoza, para seguir hasta Chile, y desde ahí perderlo en la distancia, cada día más, para ganarlo en el ansia de volver a encontrarlo más nuestro que nunca.

Pasó a Venezuela, Colombia; la mayoría de los países americanos, donde el tango y nuestras canciones camperas ofrecen una plaza.

El pueblo americano, que lo distinguió con el afecto especial que es la hospitalidad, lo elevó a la categoría de ídolo, y puede asegurarse, sin temor de exageración alguna, que Charlo estuvo preso en ese afecto.

Por eso tardó tanto en volver quien hace pocos días se presentara nuevamente por los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, interpretando canciones con esa personalidad bien definida y ese calor especial que suena en su voz.

El gran cantor argentino reapareció la noche del 3 del mes actual, en los programas de Radio Belgrano, y lo hará siempre los días martes, jueves y domingos.

LUCE UN VASTO REPERTORIO

Además de haber incorporado canciones inéditas de autores argentinos, Charlo será vehículo de una cantidad de motivos americanos, escritos especialmente para él por capacitados autores a quienes se vinculara durante su exitosa jira.

Repertorio de autores cubanos y mejicanos, en especial, es el que Charlo trabajará, de manera regular, en sus programaciones. Y estamos seguros de que, por su temperamento, por sus cualidades de intérprete, tantas veces elogiadas por la prensa y el público, Charlo, uno de los puntales de la canción nuestra, que pertenece exclusivamente a Radio Belgrano, volverá a repetir antiguas satisfacciones.



El periodista cubano Pepito Sánchez Arcilla presenta a Mercedes Simone al pueblo de La Habana, que asiste a una función realizada en el teatro Nacional, de dicha ciudad. Mercedes Simone logró un éxito sin precedentes.

POR LOS CAMINOS DE AMERICA TRIUNFA Mercedes Simone

Mercedes Simone, nuestra popular cancionista, continúa realizando su jira por los países sudamericanos con un éxito sin precedentes. Las muestras del folklore argentino y el tango porteño han tenido siempre en ella una intérprete excepcional. Con ese bagaje artístico se lanzó el 6 de abril último a la conquista de los públicos de las repúblicas hermanas, dispuesta a divulgar la musicalidad de nuestras canciones populares. Su simpatía y su voz, cálida y armoniosa, resultaron su mejor carta de presentación.

Para dar una idea del éxito que acompañó a Mercedes en su empresa artística, recordaremos aquí circunstancias que habrán de erigirse en elocuentes pruebas.

Salió de Buenos Aires, como dijimos, el 6 de abril último con destino a San Pablo, dispuesta a realizar una temporada de quince días que tuvo que prolongar a un mes. De ahí se trasladó a Río de Janeiro, donde actuó en el Casino de Urca, compartiendo las responsabilidades estelares de un elenco con Josefina Baker. Había previamente dispuesto actuar solamente durante dos semanas, pero, como aconteciera en la plaza anterior, hubo de prolongar su actuación ante el público carioca por espacio de otro mes. De Río se trasladó a Porto Alegre, donde permaneció ocho días, y luego tomó rumbo a Caracas, capital de Venezuela, para cumplir un contrato que estipulaba su actuación por el término de un mes. Nuevamente, ante las exigencias de empresarios y del público, hubo de postergar su partida hacia La Habana por quince días más.

La recepción que tributaron a Mercedes Simone en cada una de las ciudades que visitara y los éxitos que alcanzó entonando nuestros tangos y nuestras canciones halagaron su vanidad de artista y de argentina; los homenajes que se le tributaron significaron, no solamente testimonios de la simpatía y el aprecio que les inspiraba la artista, sino también que implicaban motivos de especial y amable consideración hacia algo que partía de nuestra tierra.

El público de La Habana ha exteriorizado en múltiples ocasiones cuánto aprecia a los argentinos. Nuestras películas, por ejemplo, han merecido tal aceptación entre los cubanos, que casi han desplazado las de procedencia norteamericana. Mercedes Simone era conocida a través de sus grabaciones, de sus transmisiones radiales y de los films que interpretara; su presencia en aquella ciudad significaba, pues, un motivo de artística curiosidad. El anuncio de su llegada causó expectativa entre los múltiples admiradores que ya había conquistado; cerca de diez mil personas se reunieron en el puerto para darle la bienvenida.

Realizó el debut en el teatro Nacional, de La Habana, ante la presencia de los ministros y embajadores de casi todas las repúblicas sudamericanas. Sobre el escenario fueron tendidas las banderas que pertenecían a cada una de ellas, como homenaje extraordinario a la artista representante de la nación hermana.

En esta última ciudad continuará actuando, si es que no prolonga su temporada, hasta el 15 de octubre próximo, y luego volverá a nuestra ciudad por vía Pacífico, visitando de paso, después de ir a Méjico, Colombia, Perú y Chile o Bolivia. Mercedes Simone piensa encontrarse en Buenos Aires, más o menos, para el mes de febrero del año próximo.

La crítica fué, también, sumamente amable con nuestra artista. Refiriéndose a ella, en el día de su debut en una emisora local, un diario de Caracas, "El Heraldo", dijo en sus páginas, textualmente, lo que sigue:

"Para ver y oír a la "Reina del Tango" fué preciso formar fila en la calle, y, tras de ocupar de radioyentes toda la gradería del teatro, la calle quedaba llena de gente, conformándose con ver a la estrella entrar o salir de los estudios de la Radio de Caracas, con la interrupción consiguiente del tránsito. La "Reina del Tango" ha obligado a que en la puerta se instalen policías y, de seguir así, a que la Inspectoría de Vehículos intervenga para despejar un poco la calle."

Estos son, brevemente esbozados, algunos detalles de la triunfal jira que Mercedes Simone está realizando por Sud y Centroamérica. Triunfo merecido y digno de una artista de sus condiciones.



Mercedes Simone con el propietario de los manantiales "La Cotorra", señor G. Conde, plantando un árbol simbólico, mientras la rodea un grupo de admiradores y amigos.

HA CUMPLIDO UN AÑO

EL VIERNES DE LA SEMANA ANTERIOR, CON MOTIVO DE CUMPLIRSE EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE AGUSTIN MAGALDI, EL PUEBLO RECORDO A SU IDOLO DESAPARECIDO



Agustín Magaldi, a quien el pueblo había llamado "la voz sentimental de Buenos Aires", cumplió un año de su muerte. El pueblo le llevó la doble ofrenda de sus flores y de sus lágrimas.

Se ha cumplido un año de la muerte de Agustín Magaldi, acaecida el día 8 de septiembre de 1938, en Buenos Aires, luego de una breve enfermedad que trajo como consecuencia una intervención de carácter quirúrgico. Cuando nada hacía temer por el estado del enfermo, repentinamente, desde las sombras de esa noche larga y triste, triste e ingrata, la muerte puso entre él y nosotros el grande y definitivo silencio de hielo.

HABIA VIVIDO INTENSAMENTE

Se recuerda la personalidad del cantor desaparecido, uno de los valores más definidos dentro del cancionero popular y a colación se trae su pasado, de muchacho sentimental y bueno. Se recuerdan las largas jornadas de lucha, allá en Casilda, pueblo entonces, ciudad hoy, sita en la provincia de Santa Fe.

Adolescente ya, en Rosario, intenta de cien modos fructificar su sueño.

Con el nombre de "Galdi" se le encuentra en las programaciones populares, y su voz, cantando canciones de tierra adentro, fué la voz más dulce, el regalo más apreciado. Buenos Aires —la fantástica— lo llamaba. Y a su llamado no pudo escapar quien, además de saberse con condiciones para el triunfo y fibra para la lucha, poseía tantas cualidades de hombre.

Sus primeros pasos se unen a los de una cancionista impuesta: Rosita Quiroga.

Su nombre comienza a repetirse en la estima popular. Un poco más adelante, nos encontramos con que ya comienza a definirse como ídolo. Impone canciones que el pueblo recibe de manera amplia. Recordamos "La muchacha del circo" y "Allá en el bajo", dos éxitos indiscutibles de la época a que pertenecieron.

EL DUO MAGALDI-NODA

Pero el brillo de su carrera estuvo, sin duda alguna, definido como nunca durante todos los años en que actuó con Pedro Noda, formando uno de los dúos más cotizados del cancionero argentino. Los voces de los dos cantores fueron llevadas al disco cuando éste ocupaba en el mercado un puesto de importancia ineludible.

El éxito rotundo coronó sus esfuerzos. La dicha, el dinero, el amor, la amistad, todo tuvo. En plena juventud, niño mimado de las multitudes, Magaldi siguió siendo, sin embargo, el mismo muchacho sencillo, servicial, bueno, afectivo, de siempre. Sabía él lo efímero que resulta, en el cálculo definitivo de todas las ganancias, este accidente que se llama vida.

Por eso, Magaldi, hombre que había surgido del pueblo, siguió perteneciendo a él de modo íntegro. Sin esfuerzo alguno.

SE RECUERDA SU MUERTE

Los amigos íntimos del cantor desaparecido, a quien en los últimos tiempos se le llamaba "LA VOZ SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES", recordaron su muerte.

El silencio que nos dejó tuvo en la primera fecha lágrimas y flores. Doble ofrenda que parte del recuerdo. En el cementerio del Oeste tuvo lugar una cita silenciosa. Trémula. Y ese grupo de amigos íntimos se vió rodeado de otro, más numeroso, más compacto. El que formó el pueblo.

Mujeres, niños, ancianos —lo repetimos: EL PUEBLO— estuvieron presentes, el día 8 de este mes, desde las horas más tempranas, hasta entrada la noche.

Se ha cumplido un año de la muerte de Magaldi.

Y Buenos Aires, ciudad de los recuerdos, no olvidó inclinar la cabeza de su pueblo en la fecha que un hijo del pueblo le dejara escrita en el corazón.

CINE ARGENTINO, en el renovado dolor que trae la fecha, no sólo se pone de pie como expresión periodística. En el seno de nuestra familia, Magaldi contaba con amigos sinceros.

Por estas dos razones nuestras, con la sinceridad de siempre, hemos escrito esta página, sobre la hora que nos dice del año de su ausencia, imposible ya de quebrar.



Detalle de la concurrencia que se dió cita silenciosa en el cementerio del Oeste, donde descansa Agustín Magaldi.

¿QUE QUIERE PREGUNTARLE A SU ASTRO FAVORITO?



Colabore con nuestros redactores. Envíenos en el cupón adjunto la pregunta que desee formularle a su artista predilecto.

◆

En el número que aparecerá el 28 del corriente, CINE ARGENTINO publicará el reportaje que haremos al conocido galán Ernesto Raquén.

La pregunta más interesante será premiada, según nuestra costumbre, con una suscripción por el termino de un año.

◆

Es esta una magnífica ocasión que ofrecemos a nuestros lectores para interrogar a sus artistas predilectos.

Nombre y apellido del artista ....

....

Pregunta que desea formular ....

....

....

....

....

Nombre, apellido y domicilio del lector ....

....



■ **ROOCKY LANE, Capital.** — Puede tener muchos éxitos en el cine, porque además de ese temperamento artístico de que tanta conciencia tiene, recibirá mucha ayuda de personas atraídas por su optimismo, jovialidad y las palabras de aliento y esperanza de que es pródigo en caso oportuno. Algo que usted no ha indicado en su autodescripción, es su habilidad para la música, para la cual, como compositor, se destacaría por su originalidad y talento. Su atracción sobre el sexo opuesto le será de mucho provecho en su actuación, porque forma éste un público entusiasta, pero no así en su vida real. En este sentido tendrá que cuidarse, porque le puede ocasionar la pérdida, no sólo de amigos, sino también del prestigio y la fama. Puede iniciarse en la carrera en cualquier momento y lo que le sostendrá en ella, a la par de sus dotes y ayuda ajena, es su soberana fuerza de voluntad. Su personalidad múltiple, comprensiva y su gran imaginación, le permiten interpretar cualquier papel.

■ **JAIME JAMES, San Juan.** — Buenísima memoria, gran retentiva en todo sentido, porque recuerda lo que lee, ve, oye, siente usted y los demás. Esto es muy interesante, porque un actor debe reconstruir escenas ajenas al momento y a veces a su propia personalidad, y un recuerdo vivo, ayudado de algo de imaginación, clara inteligencia, con las que cuenta usted y una enérgica disposición, es una ayuda importantísima en una interpretación. Sentido del humor, del placer, temperamento artístico, inquietud espiritual, percepción rápida, sutil intuición, ascendiente sobre el mundo femenino, son también espléndidas condiciones. Pero debe defenderlas, hacerlas valer usted mismo, estar siempre alerta en sus decisiones y no librar nunca a la suerte una determinación. Y puede hacerlo, porque no le falta aplicación ni energía.

■ **HECTOR QUIROGA, Capital Federal.** — Un buen consejero podría ayudarlo enormemente. Porque a usted le falta rápido discernimiento ante varias líneas de conducta a seguir. Vacila, pierde tiempo y también las oportunidades. Sin embargo, puesto ya en la persecución de un fin, es posible que no flaquee hasta haberlo conseguido. Tiene temperamento artístico, buenas condiciones de inteligencia, intuición, adaptabilidad y personalidad sugestiva, y atrae huestes de amigos que le serán de mucho provecho.

■ **LELIA NELSON, Tandil.** — Sociable, llena de amigos y con facilidad para ganarse la aprobación del público, de naturaleza muy sensible al arte en general, progresiva en sus ideales, personalidad y actividades, puede en cine tener buenos y sonoros éxitos. La música superior puede ser interpretada por usted como una verdadera creación. Su movilidad física y espiritual, sus ansias de disfrutar de la vida y aprovechar todos sus goces, la hacen buscar, y con razón, su campo de actividad en las artes de nuestra época. Es inteligente, intuitiva, veloz en su comprensión, de manera que puede dedicarse al arte. Sólo debe cuidarse de los engaños y dominar su deseo desordenado de figurar.

■ **ROCKY TORNE, Santa Cruz.** — Reúne usted todas las condiciones necesarias para intérprete teatral y cinematográfico. Una sorprendente facilidad para expresarse, tanto por las figuras de dicción como por la musicalidad de su voz. El arte encuentra en usted materia sensible y comprensiva, sobre todo muy fértil. Lleno de aspiraciones, entusiasta, aventurero, con gran afición a todo lo que requiera desplegar por completo la personalidad, a multiplicarse y demostrar en mil formas todas las fases. También, a la recíproca, está capacitado para disfrutar de la vida en toda su extensión, y, como es sensitivo, participa de todo lo bueno, tanto de su parte como la de los otros, teniendo esto su correspondiente importancia en lo que se refiere al arte. Su firmeza ante un propósito es también un factor digno de marcarse, que tiene una intervención grande en la conquista del triunfo.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

NUESTROS LECTORES CONTINÚAN ENVIÁNDONOS COLABORACIONES PARA ESTA PÁGINA. PUBLICAMOS EN ESTE NÚMERO VARIAS ACERTADAS CARICATURAS DE CONOCIDAS FIGURAS DE LA CINEMATOGRAFÍA CRIOLLA.



JACK DAVIDSON, por Juan Romero, de General Pinto.

●

LUIS SANDRINI, por Rafael Pérez, de Valentín Alsina (F. C. S.)



POCHITA, por Moral, de San Juan.

●

ALICIA VIGNOLI, por Susan, de Capital.



AMELIA BENCE, por Albertina F. Perea, de Punta Alta (Córdoba).



ANGEL MAGAÑA, por Santos Saliola, de Rosario de Santa Fe



AZUCENA MAIZANI, por Hermógenes Mercado, de Cañada de Gómez.



ELOY ALVAREZ, por M. A. Molteni, de Mercedes.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..................................

Nombre..................................

Localidad.......................... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 71 — 14 Septiembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


DIAZ
FU-GI
TODA LA
SUGESTION
INFINITA
DE ORIENTE
EN DOS GOTAS
DE
FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción - Colonia FU-GI
da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción - Colonia
Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO
Alberti 664, Buenos Aires



El "Glamour" de Hollywood
Lo mismo que las encantadoras y juveniles June Lang y Jean Parker, protagonistas de "ZENOBIA" (una producción Hal Roach para Artistas Unidos), puede usted dar a su belleza ese algo indefinible y atractivo que se llama "Glamour", mediante el maquillaje MAX FACTOR - HOLLYWOOD en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
El más preciado tesoro de toda estrella es su belleza, por lo tanto ellas escogen el mejor maquillaje del mundo. Siga Vd. su ejemplo y use como ellas el maquillaje MAX FACTOR - HOLLYWOOD. — Quedará encantada con la experiencia.
PIDALOS EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
EL LAPIZ
Superindeleble permanente
EL POLVO
suave como la seda
EL COLORETE
Un matiz armonioso para cada tipo
JEAN PARKER
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". C-9
NOMBRE
CALLE N°
CIUDAD F. C.
NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med.
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
MAX FACTOR - HOLLYWOOD